



الجامعة الافتراضية السورية  
SYRIAN VIRTUAL UNIVERSITY

الجامعة الافتراضية السورية  
Syrian Virtual University

ماجستير اللسانيات التطبيقية

Master of Applied Linguistics

تصميم منهج قرائي لمعالجة عسر القراءة (الديسليكسيا) لدى تلاميذ الصف  
الثاني الأساسي

مشروع مقدم لنيل درجة الماجستير في اللسانيات التطبيقية

MAL

إعداد الطالبة: آلاء المغوش

Alaa\_179057

إشراف الدكتورة: آلاء فيصل عيسى

٢٠٢٣-٢٠٢٤

## الإهداء:

إليك إلهي أرفع عملي المتواضع بعد إذ هديتنا وما كنا لنهتدي لولا رحمتك  
إلى من صبر حتى أتم رسالته، هادي الأمة والمعلم الأول...  
سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم  
إلى الروح التي غادرت ولم تغادرني مباركاتها... إليك أبي  
إلى من انتظرت هذه اللحظة أكثر مني... إليك أمي  
إلى من قدمتا العون وبالغ المحبة... أختاي آية وأريام  
إلى الزميلة والصديقة التي ساندتني في هذه الرحلة البحثية... رند الحصني  
إلى أطفال صعوبات التعلم عامةً وأطفال عسر القراءة خاصةً في عموم العالم  
إلى المصاعب التي أوهمتنا استحالة الوصول... ها قد وصلنا رغم تواضع العمل

## شكر وتقدير:

إلى من حملت رسالتها بإخلاص، فكانت معي يداً بيدٍ، صوبتني إذ أخطأت ونشلتني إذ عثرت، لم تبخل بعلمها ووقتها وجهدها علي، وقدمت نصائحها برحابة صدر وحلم حتى فاقت كلماتها الإرشاد والنصح فكانت خير داعمٍ وسند...

إلى الأستاذة الفاضلة د.آلاء فيصل عيسى

إلى القائمين على برنامج دبلوم صعوبات التعلم، وبخاصة الأستاذة فاتن ماهر شمنذور التي لم تبخل بتقديم المعلومات والتدريب والنصح، نفعنا الله بكِ دوماً

## Contents

١	تصميم منهج قرائي لمعالجة عسر القراءة (الديسليكسيا) لدى تلاميذ الصف
٢	الإهداء:
٣	شكر وتقدير:
٧	ملخص:
٨	الكلمات المفتاحية:
٩	المقدمة:
١١	٢. مشكلة البحث:
١٥	٣. أهمية البحث:
١٦	٤. أهداف البحث:
١٦	٥. منهج البحث:
١٧	بعض الدراسات السابقة:
٢٥	المصطلحات والتعريفات الإجرائية:
٢٦	حدود البحث:
٢٧	الإطار النظري للبحث:
٢٧	* الفصل الأول: عسر القراءة.
٢٧	(مفهومه - أنواعه - أسبابه - أعراضه - أبرز الإستراتيجيات المعالجة):
٢٨	-صعوبات التعلم:
٢٩	-التأخر الدراسي:
٢٩	-بطء التعلم:

- ٢٩.....-الضعف العقلي:
- ٣٠..... - مفهوم القراءة:
- ٣٢..... - مفهوم عسر القراءة (الديسليكسيا):
- ٣٤.....-أنواع عسر القراءة (الديسليكسيا):
- ٣٩..... أسباب عسر القراءة (الديسليكسيا):
- ٣٩.....-أسباب بيولوجية:
- ٤٠..... أسباب معرفية:
- ٤١.....-أسباب بيئية:
- ٤١.....-أسباب تعليمية:
- ٤٢.....-العوامل النفسية:
- ٤٣.....-أعراض عسر القراءة (الديسليكسيا):
- ٤٧.....-أبرز الإستراتيجيات العلاجية المتبعة لعلاج عسر القراءة (الديسليكسيا):
- ٤٩.....-الطرائق العلاجية(Remedial Methods):
- ٥٢.....\*الفصل الثاني: المنهج التربوي العام والمناهج الخاصة:
- ٥٢..... (مفهومه-مبادئه-أسسه-مكوناته-تطويره-تصميمه)
- ٥٢.....-مفهوم المنهج قديماً وحديثاً:
- ٥٣.....-مفهوم المنهج قديماً:
- ٥٣.....-المنهج الحديث:
- ٥٣.....-المنهج بمفهومه الحديث:
- ٥٣.....-مبادئ المنهج التربوي الحديث:
- ٥٤.....-أسس المناهج:
- ٥٤.....\*أولاً: الأسس الفلسفية للمنهج:
- ٥٥.....\*الأسس الاجتماعية للمنهج:
- ٥٦.....\*ثالثاً: الأسس المعرفية للمنهج التربوي الحديث:
- ٥٦.....\*رابعاً: الأسس النفسية للمنهج:

٥٧	مكونات المنهج التربوي:
٥٩	الفرق بين مفاهيم الإستراتيجية والطريقة والأسلوب:
٥٩	الوسائل التعليمية:
٥٩	التقويم:
٦١	*الاختبارات:
٦٢	حول تصميم منهج تربوي:
٦٤	المناهج الخاصة:
٦٥	الفصل الثالث: المنهج القرائي المقترح لعلاج عسر القراءة (الديسليكسيا) لدى تلاميذ الصف الثاني الابتدائي:
٦٥	مقدمة:
٦٨	الجدة
١١٨	الأصدقاء (١)
١٢٦	الأصدقاء (٢)
١٣٧	الأصدقاء (٣)
١٥٢	نتائج البحث:
١٥٣	التوصيات والمقترحات:
١٥٤	المراجع والمصادر:
١٥٨	Abstract

## ملخص:

### عنوان الدراسة:

"تصميم منهج قرائي لمعالجة عسر القراءة (الديسليكسيا) لتلاميذ الصف الثاني الأساسي"

### هدف الدراسة:

هدفت الدراسة إلى تصميم منهج قرائي لمعالجة عسر القراءة موجه لتلاميذ الصف الثاني الأساسي بشكلٍ خاص وذلك لمناسبة عمرهم على التشخيص والتدخل العلاجي المبكر.

وصفت الدراسة عسر القراءة (مفهومه-أنواعه-أسبابه-أعراضه-أبرز الاستراتيجيات العلاجية المتبعة). وانتقلت بعد ذلك لعرض معلومات تتعلق بالمنهج التربوي (مفهومه-مبادئه-أسسه-مكوناته-تطويره-تصميمه) ثم وصف المناهج الخاصة وما يميزها عن المناهج التربوية الأخرى.

### أداة البحث:

استخدمت الباحثة "الملاحظة" أداة لجمع البيانات والمعلومات وذلك بمراقبة ووصف الظاهرة بدقة وعناية من أجل الحصول على المعلومات والقيام بتسجيلها للمساعدة في الحصول على النتائج بدقة ووضوح.

### منهج البحث:

اعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي التحليلي ذلك أنها وصفت كل من ظاهرة عسر القراءة والمفاهيم المتعلقة بتصميم المنهج التربوي وحلت جميع البيانات والمعلومات المتعلقة بها بغية الوصول إلى النتائج المرجوة.

### **نتائج البحث:**

انتهت الدراسة إلى تصميم منهج قرائي علاجي يعنى بعسر القراءة (الديسليكسيا) وذلك باعتماد طريقة الوعي الصوتي، الطريقة التحليلية في تعلم الأصوات والطريقة الصوتية (طريقة جلينجهام) والطريقة متعددة الحواس (طريقة فيرنالد) في بناء الأنشطة العلاجية.

### **الكلمات المفتاحية:**

تصميم المنهج، المنهج القرائي، عسر القراءة (الديسليكسيا)، تلاميذ الصف الثاني الأساسي.



## المقدمة:

قال تعالى في كتابه الكريم ﴿اقرأ باسم ربك الذي خلق﴾ "اقرأ" هي أول كلمة أنزلها الله سبحانه وتعالى على نبيه محمد صلى الله عليه وسلم في القرآن الكريم. أمر الله تعالى نبيه الكريم في تلك الآية بالقراءة، ليبين الله سبحانه وتعالى لنا مدى أهمية القراءة ليس لكونها أداة لفك رموز مكتوبة وتحليلها فحسب، بل كأداة تصل بيننا وبين هذا الوجود العملاق نفاك رموزه وندرك كنهه من خلالها. لذا ولما لتلك المهارة من أهمية كبرى في حياة كل فرد فإنه لزاماً علينا حين نجد أي خلل أو مشكلة تتعلق بها أن نقف عندها نتناولها بالوصف والتحليل بغية الوصول لحلول مناسبة لها.

فلما كانت القراءة كما عرفها د. رياض بدري مصطفى في كتابه (مشكلات القراءة من الطفولة إلى المراهقة) " القراءة هي تلك العلاقات المتبادلة والكلية التي يقيمها الفرد مع المعلومات الرمزية وهي الجانب البصري لعملية التعلم وتشتمل على الخطوات السبع: تعرف الحروف الأبجدية، تمثل الكلمات عقلياً، الدمج الداخلي بين العبارات المقروءة، الدمج الخارجي وربط الجديد بالقديم من المعلومات، الاستدعاء والتذكر، استخدام ما علم في التفكير والتواصل" (مصطفى، ٢٠٠٥، ص ١٩).

فإن لكل شيء آفته، وآفة مهارة القراءة كما تتناولها الدراسة هنا هي ما يعرف بعسر القراءة" الديسليكسيا " كأحد أشكال صعوبات التعلم التي يعاني منها تلامذتنا.

فهي "صعوبة خاصة في التعلم تعيق اكتساب المهارات الأساسية في القراءة والكتابة والتهجئة والرياضيات والأنظمة الأخرى التي تتعامل مع الرموز مثل الرياضيات والقدرة الموسيقية..." (يوسف، ٢٠١٢، ص ٣٢)

"ولأن تعليمية اللغات تعتبر إجراء علمي أولاً، وممارسة بيداغوجية ثانياً، بوصفها مجالاً من أبرز مجالات اللسانيات التطبيقية فهي لم تعد تعنى بحشو أذهان المتعلمين بالقواعد والمعايير بل وجب عليها التركيز على إكساب واكتساب المتعلم المهارات اللغوية لتصبح اللغة في يده أداة ووسيلة، بل أفضل من ذلك ككفاية تساعده على التواصل" (كبور، ٢٠١٨، ص ٥٨)

فإن الدراسة أتت لتسلط الضوء على ظاهرة لغوية يعاني منها بعض تلامذتنا، تعنى بها تعليمية اللغة لتمكن بذلك جميع التلاميذ من لغتهم وكفايتهم اللغوية، وتوجهت بغرضها لتلاميذ الصف الثاني الأساسي كونهم في بداية تجربتهم اللغوية المكتوبة وبذلك يسهل التشخيص والعلاج في سن مبكرة.

## ٢. مشكلة البحث:

لطالما كان هناك عوامل ذاتية وأخرى موضوعية تدفعنا للبحث والتفكير في أي موضوع. لذا فإن واقع عمل الباحثة بوصفها معلمة للغة الإنجليزية جعلها على تماس مباشر مع ما يعانيه التلاميذ من تأخر ومشكلات في تحصيلهم العلمي. ولما كانت اللغة الإنجليزية لغة ثانية جديدة على تلاميذ الصفوف الابتدائية الأولى فكانت دائمة البحث عن حلول لمشكلاتهم مع اللغة، ولذا قد لاحظت أن بعض الصعوبات التي يواجهها التلاميذ لا تكمن في كون اللغة الثانية غريبة أو جديدة بل لأسباب متجذرة في طرائق اكتساب المهارة اللغوية الجوهرية "القراءة" ولكن في لغتهم الأم ما يعني وجود بعض المشكلات التي لا علاقة لها بحدثة اللغة الثانية بل في اكتسابهم اللغة بشكل عام. إضافة لالتحاق الباحثة بدبلوم صعوبات التعلم وخضوعها لبرنامج تأهيلي وتربوي مكثف يمكنها من البحث في موضوع عسر القراءة (الديسليكسيا).

وبناء على ما اطلعت عليه الباحثة من بعض الدراسات السابقة حول موضوع عسر القراءة (الديسليكسيا) فقد دفعت تلك القراءات الباحثة للخوض في هذا الموضوع ذلك أنه صحيح أن تلك الدراسات قد تناولت موضوع عسر القراءة (الديسليكسيا) من جوانب مختلفة إلا أنه لم تظهر دراسة ضمنّت بعضاً من إستراتيجيات علاج صعوبات التعلم منهج مدرسي.

كدراسة مسعودة (٢٠١٢) أثر برنامج تدريبي مبني على إستراتيجية الذاكرة العاملة (اللفظية والرمزية) في تنمية القدرة على قراءة الكلمات لذوي عسر القراءة وهي دراسة جاءت كدراسة ميدانية على عينة من التلامذة عسيري القراءة من الصف الرابع والخامس الإبتدائي. حيث حقق البرنامج أثراً إيجابياً كبيراً في القدرة القرائية لديهم.

Olofsson.A,Ahl.A, & Tube.K(2012): Learning and Study Strategies of Students with Dyslexia: Implications for Teaching.

دراسة أولفسون، آل، وتاب(٢٠١٢) "بعنوان إستراتيجيات التعلم والدراسة للطلاب الذين يعانون من عسر القراءة: الآثار المترتبة على التدريس" حيث أظهرت هذه الدراسة أن الطلاب الذين يعانون من عسر القراءة لديهم مشكلات في عدد من المهارات والمهارات الأكاديمية.

ودراسة جنون (٢٠١٣) بعنوان "تأثير الرسم في تحسين الأداء القرائي من خلال تحسين القدرة الفونولوجية لدى الأطفال عسيري القراءة". حيث أسفرت نتائجها عن فعالية نشاط الرسم المستخدم في هذه الدراسة وقدرته على تحقيق الهدف منه وهو تحسين الأداء القرائي لدى الأطفال الذين يعانون من صعوبات قرائية.

ودراسة رومان وحطراف (٢٠١٧) التي جاءت بعنوان اقتراح برنامج تربوي لعلاج عسر القراءة لدى تلاميذ السنة الثالثة الإبتدائية بمدارس معسكر.

إضافة لدراسة الهزاني وأباعود(٢٠١٩) فاعلية طريقة فيرنالد متعددة الحواس في تنمية مهارات تعريف الكلمة للتلاميذ ذوي صعوبات التعلم في المرحلة الإبتدائية.

Kalsoom.T, Mujahed.A.H, & Zulfaqar.A (2020) "Dyslexia as a Learning Disability:Teachers' Perception and Practices at School level.

كذلك دراسة كلسوم، مجاهد، وزولفكار (٢٠٢٠) بعنوان "عسر القراءة أحد أنواع صعوبات التعلم: تصورات المعلمين وممارساتهم على مستوى المدرسة. ودراسة بالعروسي، شريقي، وصيف خالد (٢٠٢١) بعنوان إستراتيجيات تنمية القدرة القرائية لدى التلاميذ عسيري القراءة. حيث استعرضت الباحثات إستراتيجيات عدة لعلاج عسر القراءة منها.

Liu.T, De costa.F,&Yasin.M.A (2023) The Impact of Dyslexia on the Effectiveness of Online Learning: A Systematic Leterature Review.

وأخيراً دراسة ليو، دي كوستا، وياسين (٢٠٢٣) بعنوان "تأثير عسر القراءة على فعالية التعلم عبر الإنترنت: مراجعة منهجية للأدبيات. وعملاً بتوصيات المؤتمر الأول لصعوبات التعلم في فلسطين المنعقد في شهر أيار من عام ٢٠١٢م، والذي أوصى بتطوير مناهج تكون ضمن المعايير الملائمة وذوي الإحتياجات الخاصة وضرورة تعيين كوادر مؤهلة، كما أوصى بضرورة توسيع دائرة التربية الخاصة في وزارة التربية والتعليم.

كما دعا المؤتمر الرابع لصعوبات التعلم والدمج في دول مجلس التعاون الخليجي المنعقد في دبي في تشرين الأول من عام ٢٠١٠م، إلى تبني فلسفة الدمج بما يخص دمج ذوي صعوبات التعلم في المجتمع قدر الإمكان وتنويع مصادر

وآليات الدمج سواء بالمدارس الحكومية أو المدارس الخاصة أو المراكز المتخصصة أو غرف المصادر أو غيرها من آليات الدمج الحديثة.

كما أوصى بالتركيز على الجهود الخاصة بزيادة المعرفة والوعي بصعوبات التعلم المختلفة ومظاهرها وأسبابها وطرائق علاجها والتدخل التربوي الملائم بغية التغلب عليها.

بالإضافة للتوصيات التي دعا لها الخبراء القائمون على دبلوم صعوبات التعلم المنعقد في دمشق لعام ٢٠٢٣م، والتي ركزت على ضرورة عدم افتتاح المراكز العلاجية بشكل عشوائي وعبثي وضرورة انتقاء كل من المشخصين والمعالجين بدقة متناهية بعد خضوعهم لتدريب وتأهيل عالي ومكثف. لذلك أنت الدراسة الحالية استجابةً لتوصيات هذه المؤتمرات.

وبناء على كل ما سبق يمكن تحديد المشكلة في السؤال الرئيس الآتي:

ما المنهج القرائي المقترح لعلاج عسر القراءة (الديسليكسيا) لدى تلاميذ الصف الثاني الابتدائي؟

يتفرع من السؤال الرئيس الأسئلة الآتية:

- ١- ماخطوات تصميم منهج لغوي قرائي علاجي موجه لعسيري القراءة؟
- ٢- ما المنهج اللغوي المقترح لعلاج عسر القراءة (الديسليكسيا) لتلاميذ الصف الثاني الإبتدائي؟
- ٣- ما مفهوم عسر القراءة (الديسليكسيا)؟ وما أسبابه؟ وما أنواعه؟
- ٤- ما الفرق بين صعوبات التعلم و التأخر الدراسي وبطئ التعلم والضعف العقلي؟
- ٥- ما المظاهر التعليمية للأطفال الذين يعانون من هذا الاضطراب؟

٦- ما خصائص المنهج اللغوي الموجه لعلاج اضطراب عسر القراءة (الديسليكسيا)؟

٧- ما الإستراتيجيات التربوية المناسبة للتعامل مع الأطفال الذين لديهم اضطراب

الديسليكسيا وكيف يمكن توظيفها لبناء منهج لغوي علاجي؟

### ٣. أهمية البحث:

لا تكمن أهمية البحث في مجرد تسليط الضوء على مفهوم عسر القراءة (الديسليكسيا) وأعراضه وأسبابه واستعراض الإستراتيجيات المتبعة لمعالجته، بل في محاولة وضع تلك التدابير العلاجية قيد التنفيذ من خلال اقتراح تصميم منهج قرائي وذلك بغية معالجة التلاميذ ذوي عسر القراءة، لذلك تكمن أهمية البحث في :

١- اقتراح منهج قرائي لمعالجة عسر القراءة (الديسليكسيا) لدى تلاميذ الصف الثاني الأساسي.

٢- تسليط الضوء على مفهوم صعوبات التعلم، التمييز بينه وبين عدة مفاهيم أخرى يحصل خلط في الفهم بينهم.

٣- تسليط الضوء على مفهوم عسر القراءة (الديسليكسيا) أسبابه، أعراضه، أنواعه.

٤- استعراض الإستراتيجيات المتبعة لمعالجة عسر القراءة (الديسليكسيا).

٥- محاولة وضع تدابير علاجية قيد التنفيذ.

٦- مساعدة القائمين على العملية التربوية في تضمين الأنشطة المعالجة في المنهج المقترح لمعالجة عسر القراءة في الصفوف الدامجة.

## ٤. أهداف البحث:

يهدف البحث الحالي إلى:

- ١- الوصول إلى منهج لغوي مقترح لعلاج اضطراب عسر القراءة (الديسليكسيا) لدى تلاميذ الصف الثاني الأساسي.
- ٢- التعرف إلى الفرق بين صعوبات التعلم والتأخر الدراسي وبطء التعلم والضعف العقلي.
- ٣- التعرف إلى مفهوم عسر القراءة (الديسليكسيا) وتحديد أبعاده.
- ٤- التعرف إلى أسباب عسر القراءة (الديسليكسيا).
- ٥- التعرف إلى المظاهر التعليمية للتلاميذ الذين لديهم اضطراب عسر القراءة (الديسليكسيا).
- ٦- التعرف إلى الإستراتيجيات التربوية المناسبة للتعامل مع التلاميذ الذين لديهم اضطراب عسر القراءة (الديسليكسيا).
- ٧- التعرف إلى خطوات تصميم منهج قرائي خاص للتلاميذ ذوي عسر القراءة (الديسليكسيا).

## ٥. منهج البحث:

يعد اتباع منهج بحث محدد ومناسب من أهم أسباب نجاح البحث بغية الوصول لأهدافه بشكل دقيق وإيجاد الحلول الملائمة. ولأن الوصف هو عماد الدراسات اللغوية فقد استخدم البحث المنهج الوصفي التحليلي ذلك أنه وصف ظاهرة عسر القراءة وحلل جميع البيانات والمعلومات المتعلقة بها بغية الوصول للنتائج المرجوة وتحليلها.



حيث يعرف د.عدنان العساف المنهج الوصفي التحليلي في كتابه "خطوات البحث العلمي" بأنه " المنهج الوصفي المتعمق الذي يصف فيه الباحث الظواهر والمشكلات العلمية، ويحلها بما يقع ضمن دائرة بحثه، ثم يقوم بتحليل النتائج حيث يمكنه استخلاص الشرح المناسب، كما يمكنه أن يستخدم المقارنة من خلال فرض أمثلة تبين أوجه الشبه والاختلاف على حسب الحاجة البحثية، والتي تعد واحدة من أهم الخصائص التي تميز المنهج الوصفي التحليلي عن الأساليب العلمية الأخرى" (العساف، ٢٠١٤، ص ٣٠)

### بعض الدراسات السابقة:

توصلت الباحثة إلى مجموعة من الدراسات المرتبطة مباشرةً بموضوع البحث ورتبتها من الأقدم إلى الأحدث.

دراسة مسعودة (٢٠١٢) بحثت في أثر برنامج تدريبي مبني على إستراتيجية الذاكرة العاملة (اللفظية والرمزية) في تنمية القدرة على قراءة الكلمات لذوي عسر القراءة.

وهي دراسة جاءت كدراسة ميدانية على عينة من التلامذة عسيري القراءة من الصف الرابع و الخامس الابتدائي "

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة أثر برنامج تدريبي مبني على إستراتيجية الذاكرة العاملة في تنمية القدرة على قراءة الكلمات لذوي عسر القراءة، وقد تم اختيار عينة تتكون من ٨ تلاميذ يعانون من اضطراب عسر القراءة تم اختيارهم بطريقة عمدية، وقد اعتمد في هذه الدراسة على المنهج التجريبي واستخدم الباحث لجمع البيانات اختبار القراءة بمستوياته الثلاثة (قراءة الكلمات المتداولة -الكلمات غير المتداولة-شبه الكلمات) للدكتور اسماعيل العيس ولحساب النتائج استخدم المتوسط الحسابي والانحراف المعياري واختبار(ت)لحساب دلالة الفروق.

وقد توصلت الدراسة إلى النتائج الآتية: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس القبلي والقياس البعدي في القدرة على قراءة الكلمات المتداولة لصالح القياس البعدي لدى التلاميذ عسيري القراءة، كما حقق البرنامج أثر كبير في القدرة القرائية لديهم. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس القبلي والقياس البعدي في القدرة على قراءة الكلمات غير المتداولة لصالح القياس البعدي لدى التلاميذ عسيري القراءة كما حقق البرنامج أثر كبير في القدرة القرائية لديهم.

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس القبلي والقياس البعدي في القدرة على قراءة شبه الكلمات لصالح القياس البعدي لدى التلاميذ عسيري القراءة كما حقق البرنامج أثر كبير في القدرة القرائية لديهم.

The study of Olofsson.A, Ahl.A, & Tube.k (2012)

Lerning and Study Strategies of Students with Dyslexia:

Implications for Teaching.

دراسة أولوفسون، آل، و تاوب (٢٠١٢) جاءت بعنوان إستراتيجيات التعلم والدراسة للطلاب الذين يعانون من عسر القراءة: الآثار المترتبة على التدريس.

تناولت هذه الدراسة كيفية تأثير عسر القراءة على قدرة الطلاب على الاستفادة من التعليم العالي والإستراتيجيات التي يستخدمها الطلاب الناجحون الذين يعانون من هذه المشكلات، والدعم الذي تقدمه مؤسسات التعليم العالي.

أظهرت نتائج المقابلات والتقارير الذاتية والاختبارات التي أجريت على ٥٣ طالب جامعي و ٤٢ محاضر من ثلاث جامعات سويدية أن الطلاب الذين يعانون من عسر القراءة لديهم مشكلات في عدد من المهارات والمهام الأكاديمية. على سبيل المثال: تدوين الملاحظات والتعبير عن الأفكار كتابياً. حيث وصف العديد من

الطلاب أن الصعوبات التي واجهوها كانت طويلة الأمد وقد تعرضوا لها بالفعل في المدرسة الابتدائية، ويبدو أن الطلاب يعوضون ذلك من خلال وقت إضافي في الامتحانات والتواصل مع معلمين مختصين بعسر القراءة، والدعم من خلال تكنولوجيا المعلومات.

وقد أشارت النتائج إلى وجود فجوات معرفية كبيرة في المؤسسات التعليمية فيما يتعلق بالطلاب الذين يعانون من عسر القراءة.

**دراسة جنون (٢٠١٣)** جاءت بعنوان "تأثير الرسم في تحسين الأداء القرائي من خلال تحسين القدرة الفونولوجية لدى الأطفال عسيري القراءة" تهدف الدراسة إلى التعرف على فعالية نشاط الرسم في تحسين الأداء القرائي لدى الأطفال الذين يعانون من صعوبات قرائية، وتكونت عينة الدراسة من ٣٠ تلميذ من الذين يعانون من اضطراب عسر القراءة تراوحت أعمارهم بين ٨-١٢ سنة ونسب ذكائهم من ٩٠ فما فوق متمدرسين بصفة عادية، سالمين من أي اضطراب حسي أو عضوي أو نفسو اجتماعي أو بييداغوجي.

استخدمت الباحثة التصميم التجريبي لمجموعة واحدة . وباتباع القياس القبلي والقياس البعدي للمجموعة وتم فيها الاستعانة بمجموعة من الأحداث والاختبارات التي تقيس مختلف القدرات المعرفية الداخلة في عملية القراءة وكذا الوظيفة الفونولوجية ولقد أسفرت النتائج عن فعالية نشاط الرسم المستخدم في هذه الدراسة وقدرته على تحقيق الهدف منه وهو تحسين الأداء القرائي لدى الأطفال الذين يعانون صعوبات قرائية.

**كان عنوان دراسة رومان، حطراف(٢٠١٧)** اقتراح برنامج تربوي لعلاج

عسر القراءة لدى تلاميذ السنة الثالثة الابتدائية بمدارس معسكر.

هدفت تلك الدراسة إلى معرفة مدى فاعلية برنامج تربوي مقترح في علاج عسر القراءة لدى عينة من تلاميذ السنة الثالثة ابتدائي، تكونت عينة الدراسة من ٤٠ تلميذ وتلميذة من ذوي صعوبات التعلم في القراءة موزعين بالشكل التالي : (٢٠) ضابطة، (٢٠) تجريبية ، وزعوا بطريقة عشوائية والذين أفرزهم تطبيق الأدوات التالية: اختبار رسم الرجل لغودانوف، اختبار القراءة والمتمثل في نص مقتبس من الكتاب المدرسي لوزارة التربية الوطنية الجزائرية. اتبع الباحثان المنهج التجريبي من خلال تصميم المجموعة التجريبية والضابطة، دلت النتائج أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي عدد أخطاء تلاميذ المجموعة التجريبية والضابطة لصالح التجريبية في الاختبار البعدي عند مستوى دلالة ٠،٠٥ في الأبعاد الأربعة: حذف، إضافة، إبدال، تكرار.

دراسة الهزاني وأبعاد (٢٠١٩) تناولت فاعلية طريقة فيرنالد متعددة الحواس في تنمية مهارات تعرف الكلمة للتلاميذ ذوي صعوبات التعلم في المرحلة الابتدائية.

هدفت الدراسة إلى تعرف فاعلية طريقة فيرنالد متعددة الحواس في تنمية مهارات تعرف الكلمة للتلاميذ ذوي صعوبات التعلم حيث أن الأساس المنطقي لهذه الطريقة في تعلم الكلمات هو تعليم التلميذ استخدام أكبر عدد من حواسه ليحصل على خبرات إضافية أو إرشادات إضافية في تعلم القراءة فاستخدمت هذه الدراسة المنهج التجريبي من خلال تصاميم الحالة الواحدة بتطبيق التصميم العكسي (A-B-A) على عينة تكونت من ٣ تلاميذ ملتحقين بالصف الثالث الابتدائي في مدينة الرياض.

ولتحقيق أهداف الدراسة أعد الباحثان برنامجاً تدريبياً قائماً على طريقة فيرنالد متعددة الحواس وبعد تطبيقه أظهرت نتائجها فاعلية هذه الطريقة في تنمية مهارات تعرف الكلمة لدى هؤلاء التلاميذ في مرحلة التدخل إضافة إلى أن التلاميذ تمكنوا من

الاحتفاظ ببعض الكلمات في مرحلة سحب التدخل. أظهرت نتائج الدراسة أن هناك علاقة وظيفية إيجابية بين الطريقة المقدمة في التدخل وتنمية مهارات تعرف الكلمة للتلاميذ، إضافة إلى أن التلاميذ أظهروا مستويات متباينة في تعرف الكلمة ويرجع ذلك إلى تباين الفروق الفردية بينهم، وتباين مستوى الدافعية والاستجابة للتعزيز والوقت الذي يبقى فيه التلميذ منتبهاً للمعلم أثناء الدرس.

The study of Kalsoom.T, Mujahed.A.H,& Zulfaqar.A(2020)

### Dyslexia as a Learning Disability: Teachers' Perception and Practices at School Level.

دراسة كلسوم، مجاهد، وزولفكار (٢٠٢٠) عسر القراءة أحد أنواع صعوبات التعلم: تصورات المعلمين وممارساتهم على مستوى المدرسة. استكشفت الدراسة تصورات المعلمين وممارساتهم على مستوى المدرسة مع إشارة خاصة إلى عسر القراءة. وتوصلت إلى أن الحرمان من بيئة التعلم المناسبة تضاعف صعوبات التعلم لدى الطلاب الذين يعانون من عسر القراءة. وأيضاً ضعف مهارات القراءة هو سبب انخفاض المفردات. قد أجرى الباحثون اختبار ANOVA لتحليل البيانات في المدارس الثانوية بمدينة لاهور وقد اختيرت العينة بشكل ملائم. وعليه قد انتهت الدراسة إلى أن غالبية المعلمين كانوا على دراية بمصطلح عسر القراءة حيث واجه المعلمون صعوبات أثناء تدريس الطلاب الذين يعانون من عسر القراءة مع الطلاب الآخرين لأنهم لا يستطيعون إكمال مهمتهم في جلسة واحدة كذلك يستغرقون وقتاً أطول من أقرانهم لفهم المهمة وإكمالها. فالمعلمون كانوا يحاولون مساعدة الطلاب على تعزيز ثقتهم بأنفسهم وكذلك احترامهم لذاتهم.

دراسة بالعروسي، شريف، وصيف خالد (٢٠٢١) جاءت بعنوان إستراتيجيات تنمية القدرة القرائية لدى التلاميذ عسيري القراءة.

سعت الباحثات في تلك الدراسة إلى التعريف بالإستراتيجيات المستخدمة في تنمية القدرة القرائية لدى التلاميذ الذين يعانون من عسر القراءة على اعتبارها المدخل الرئيسي لعملية التعلم ولتحقيق ذلك ركز البحث على اضطراب عسر القراءة الذي يعد عقبة كبيرة في وجه بعض التلاميذ في مسارهم الدراسي، خاصة وأنهم يختلفون عن أقرانهم في اكتساب المعلومة بالطرق التقليدية المستخدمة في المنهاج العادي، لذا قامت الباحثات بتسليط الضوء على بعض الإستراتيجيات الخاصة والتي تعد فعالة في إكساب هؤلاء القدرة القرائية، وهي: إستراتيجيات التعلم بالطرائق التركيبية أو الجزئية، إستراتيجية تعلم القراءة من خلال سلة البيض التعليمية، إستراتيجية التعلم باللعب، وإستراتيجية الألوان في القراءة. وخلصت الباحثات إلى أن عسر القراءة من أعقد المشكلات كونها تعترض الطفل وهو في مراحل التعليم الأولى، لهذا يلزم اتباع إستراتيجيات وطرق تدريس خاصة، إضافة إلى تقديم الإرشادات للوالدين والمعلمين للعناية بعسيري القراءة، وتركيز الاهتمام على تتبع طريقة نمو الطفل المعرفي بدقة لتحقيق الأهداف التربوية المنشودة.

The study of Liu.T,De costa.F,& Yasin.M.A (2023)

The Impact of Dyslexia on the Effectiveness of online Learning: A Systematic Leterature Review.

دراسة ليو، دي كوستا، وأل عمران ياسين (٢٠٢٣) بعنوان تأثير عسر القراءة على فعالية التعلم عبر الإنترنت: مراجعة منهجية للأدبيات.

حيث ركزت هذه الدراسة على فعالية التعلم عبر الإنترنت لإجراء البحوث في فئات رئيسية: تحليل تأثير عسر القراءة على التعلم عبر الإنترنت، وتحليل التدخلات. حيث حدد فحص قاعدتي بيانات ببليوغرافية ٣٧ مقالة تستوفي معايير الاشتمال. توصلت الدراسة إلى أن المتعلمين الذين يعانون من عسر القراءة غير مرتاحين للتعلم عبر الإنترنت ويعانون من إحباط وقلّة ثقة بالنفس وانخفاض الأداء الأكاديمي في عملية التعلم. بل إنها تؤثر على تقييم المتعلمين لأنفسهم وتؤدي إلى انخفاض في الكفاءة الذاتية. ومن بين هذه العوامل يمكن تقسيم الأبحاث حول العوامل المؤثرة إلى بعدين: العوامل الداخلية والخارجية. أيضاً يتأثر المتعلمون الذين يعانون من عسر القراءة بكل من نوع عسر القراءة وخصائصه النفسية، وكذلك بالمعلمين واستراتيجيات التدريس والبيئة التعليمية عبر الإنترنت والوسائط التعليمية. توفر هذه التأثيرات استراتيجيات التدخل، مثل تطوير أنظمة تعليمية مخصصة عبر الإنترنت للمتعلمين الذين يعانون من عسر القراءة واستكشاف التدخلات في طب إعادة التأهيل عن بعد. ومع ذلك، لا توجد إستراتيجيات تدخل تتضمن تعديلات على علم النفس الداخلي للمتعلمين الذين يعانون من عسر القراءة وأنظمة الدعم الخارجية. لذلك انتهت الدراسة إلى الحاجة لمزيد من البحث لاستكشاف التأثير التفاضلي لعسر القراءة على التعلم عبر الإنترنت وفهم العوامل التي تنتج هذا التأثير لتوفير أساس نظري والتوجه لتوليد إستراتيجيات تعليمية لعسر القراءة وتكييف التعلم عبر الإنترنت لمن يعانون من عسر القراءة.

### التعقيب على الدراسات السابقة:

تعقيباً على الدراسات السابقة، وبالاستناد لها وانطلاقاً منها، تحاول الدراسة تسليط الضوء على مشكلة عسر القراءة (الديسليكسيا) لدى تلاميذ الصف الثاني

الابتدائي بشكل خاص ذلك لمناسبة عمرهم في المساعدة على التشخيص المبكر للحالة.

وقد أفادت الدراسة من جهود الباحثين في تلك الدراسات في بناء المنهج المصمم بناء على بعض من مقترحاتهم مثلاً قد أفادت الباحثة من فكرة اقتراح برنامج علاجي لمعالجة عسر القراءة (الديسليكسيا) والتي جاءت بها دراسة رومان وحطراف (٢٠١٧).

واعتمدت الباحثة تصميم تدريب معتمد على طريقة فيرنالد متعددة الحواس، بالاستناد إلى دراسة الهزاني وأبعاد (٢٠١٩) التي قدمت وبيّنت فاعلية طريقة فيرنالد في علاج عسر القراءة.

استفادت الباحثة من إستراتيجية الذاكرة العاملة المعتمدة بشكل أساسي على تكرار المهام والتعزيز الإيجابي للتلميذ في تصميم نشاطات المنهج المقترح وذلك بالاستناد إلى دراسة مسعودة (٢٠١٢) التي بحثت في أثر برنامج تدريبي مبني على إستراتيجية الذاكرة العاملة.

وقد أفادت الباحثة من الفكرة المقدمة في دراسة بلعروسي، شريقي، وصيف خالد (٢٠٢١) والتي اعتمدت على التعريف بالإستراتيجيات المستخدمة في تنمية القدرة القرائية لدى تلاميذ عسر القراءة (الديسليكسيا) في عرض بعض الإستراتيجيات المتبعة لعلاج عسر القراءة (الديسليكسيا).

وقد اتفقت الدراسة الحالية مع دراسة جنون (٢٠١٣) في تحسين الأداء القرائي من خلال تحسين القدرة الفونولوجية.

إلا أن الدراسة الحالية قد تميزت عن الدراسات السابقة التي عرضت في توجهها بالمنهج المقترح لتلاميذ الصف الثاني الابتدائي حصراً، كما تميزت في



تصميم منهج قرائي يحتوي نشاطات وتدرّيات متنوعة تناولت نصوص أدبية عدة بالتحليل القرائي.

## المصطلحات والتعريفات الإجرائية:

### تصميم المنهج:

هو تنظيم مكونات المنهج وعناصره، ويعرفه قاموس التربية بتعريفات عدة

مثل: الطريقة التي تنظم بها مكونات المنهج لتسهيل

التعلم. (درمان، ٢٠١٢، ص ٤٤، ٤٥)

وقد عرفت الباحثة تصميم المنهج إجرائياً: هو عملية علمية منظمة لإيجاد منهج مكتمل العناصر لتلبية احتياجات المتعلمين التعليمية وتميبتها.

### عسر القراءة (الديسليكسيا):

تعرف الديسليكسيا بصعوبة في القدرة على القراءة في العمر الطبيعي خارج نطاق أية إعاقة عقلية أو حسية، وترافق هذه الصعوبة صعوبات في الكتابة ومن هنا تسمى الديسليكسيا وهي ناتجة عن خلل استخدام العمليات اللازمة لاكتساب هذه القدرة. (كركوش ولطرش، ٢٠٢٠، ص ٣٩)

وقد عرفت الدراسة عسر القراءة (الديسليكسيا) إجرائياً: أحد أنواع صعوبات التعلم، تتجلى في فشل التلاميذ في إتقان العمليات الأساسية لمهارة القراءة في اللغة العربية، كتعرف الحروف الهجائية والمزج الصوتي، بالرغم من توفر ذكاء متوسط وفوق المتوسط، وسلامة التلميذ من أي إعاقة عقلية أو حسية ضمن الصف الثاني الأساسي.

## المنهج القرائي:

لما كان المنهج من وجهة نظر بوينت يشمل الخبرات الموجهة واللا موجهة جميعاً والمهتمة بتفتيح قدرات الفرد ويشمل أيضاً خبرات التدريب الموجهة بطريقة واعية، وهي التي تستعملها المدرسة لتحقيق النمو وإتمامه. (زاير وعائز، ٢٠١٤، ١٣٧)

والقراءة يفسرها جراي (Gray) في أربع مراحل هي: ١- إدراك شكل الكلمة المطبوعة ونقله إلى العقل بالعين. ٢- محاولة فهم المقروء. ٣- استجابة القارئ لما قرأ بشكل يعكس فهمه. ٤- وهي المرحلة التي تحدث فيها الاستجابة للمعاني والمفاهيم والمصطلحات المقروءة ثم يتم اختزانها مع المعلومات السابقة وتصبح جزءاً من خبرات القارئ. (السرطاوي ورواش، ٢٠١٦، ص ٢٤)

فإن الباحثة عرفت **المنهج القرائي تعريفاً إجرائياً** بأنه:

خبرات تتعلق بمهارة القارئ موجهة ولا موجهة مهتمة بتفتيح قدرات الفرد القرائية مشتملة على تدريبات موجهة بطريقة واعية لرفع كفاءة التلاميذ قرائياً.

**تلاميذ الصف الثاني الأساسي:**

عرفت الباحثة **إجرائياً تلاميذ الصف الثاني الأساسي** بأنهم:

تلاميذ من تلاميذ التعليم الأساسي الحلقة الأولى ملتحقون في الصف الثاني الأساسي التحاقاً طبيعياً تلقائياً دون رسوب مسبق، تتراوح أعمارهم بين ٧-٨ سنوات.

## حدود البحث:

**حدود الدراسة الموضوعية:**

تبحث في عنوان الدراسة وهو (تصميم منهج قرائي لمعالجة عسر القراءة "الديسلوكسيا" لدى تلاميذ الصف الثاني الابتدائي) حيث يقتصر البحث على تصميم منهج معني بمهارة القراءة فقط موجه بشكل محدد لتلاميذ الصف الثاني الابتدائي.

### الحدود الزمانية:

من شهر تشرين الثاني لعام ٢٠٢٣م إلى شهر كانون الثاني لعام ٢٠٢٤م

### الإطار النظري للبحث:

-تأتي تلك الدراسة لتعالج إشكالية البحث في ثلاثة فصول :

الفصل الأول: عسر القراءة (مفهومه-أسبابه -أنواعه-أعراضه-أبرز الاستراتيجيات المعالجة)

الفصل الثاني : المنهج التربوي العام والمناهج الخاصة (مفهومه- مبادئه-أسسه-مكوناته-تطويره-تصميمه)

الفصل الثالث: تصميم منهج لغوي قرائي لمعالجة ذوي عسر القراءة من تلاميذ الصف الثاني الأساسي.

\* الفصل الأول: عسر القراءة

(مفهومه - أنواعه - أسبابه - أعراضه - أبرز الإستراتيجيات المعالجة):

قبل أن نقوم في هذا الفصل بتحديد مفهوم عسر القراءة وتوضيح العديد من الأمور المهمة المتعلقة به، علينا أولاً توضيح مفهوم صعوبات التعلم بشكل عام والذي تدرج تحته عسر القراءة كنوع من أنواعه، ووضع تعريفات لبعض المفاهيم الأخرى التي قد يتم الخلط بينها وبين مفهوم صعوبات التعلم. وذلك بغية تحديد أبعاد الظاهرة وتمييزها عن غيرها حتى نتمكن من اقتراح البرنامج العلاجي المناسب لها. لذا وبعد اطلاع الباحثة على مجموعة من الأدبيات المتعلقة بهذا الموضوع خلصت الباحثة لما يأتي:

علينا التمييز بين مفهوم صعوبات التعلم، التأخر الدراسي، بطء التعلم والضعف العقلي.

### - صعوبات التعلم:

عندما نبحث عن تعريف لمفهوم صعوبات التعلم من خلال الدراسات والبحوث العلمية نجدها تعرفه بالاضطراب في القدرة على التعلم بصورة فعالة بمدى يتلاءم مع قدرات الفرد الحقيقية وهذا يظهر من خلال اضطرابات في قدرة الفرد على استقبال المعلومات المتعلقة بالأداء المدرسي أو تنظيمها أو التعبير عنها، كما تظهر من خلال تفاوت ملحوظ بين قدرات الفرد العقلية بصورة عامة وبين أدائه في واحدة أو أكثر من المهارات الدراسية التحضيرية؛ التعبير اللفظي، التعبير الكتابي، مهارات القراءة الأساسية، الفهم الإصغائي، الفهم القرائي، العمليات الحسابية.

إن (مفهوم صعوبات التعلم) يشمل مجموعة كبيرة من الأطفال الذين لا يدخلون ضمن فئات (الأطفال المعوقين) ولكنهم بحاجة إلى مساعدة لاكتساب المهارات المدرسية وتضم هذه الفئة أفراداً ذوي نسبة ذكاء متوسط أو حتى مافوق

المتوسط - ومع هذا يعانون من مشكلات تعليمية تجعلهم يتعثرون في تحصيلهم الدراسي.

### -التأخر الدراسي:

يعرفه التربويون بقولهم: هو الانخفاض في مستوى التحصيل الدراسي عن المستوى المتوقع في اختبارات التحصيل أو الانخفاض عن مستوى سابق من التحصيل أو أن هؤلاء الأطفال الذين يكون مستوى تحصيلهم الدراسي أقل من مستوى أقرانهم العاديين الذين هم في مثل أعمارهم ومستوى فرقهم الدراسية، وقد يكون التأخر الدراسي تأخراً عاماً في جميع المواد الدراسية أو تأخراً في مادة دراسية معينة، وقد يكون تأخراً دائماً أو مؤقتاً مرتبطاً بموقف معين، أو تأخراً حقيقياً يعود لأسباب عقلية أو غير ظاهري يعود لأسباب غير عقلية.

### -بطء التعلم:

هو أن يجد التلميذ صعوبة في تكيف نفسه مع المناهج الأكاديمية المدرسية وذلك بسبب قصور قدرته على التعلم أو قصور في مستوى ذكائه، ومن صفات التلميذ بطيء التعلم بطء في الفهم والاستيعاب والاستذكار وتتراوح نسبة ذكاؤه بين (٧٠ إلى ٨٠) درجة إذا توافرت الظروف الملائمة للتلميذ سواء في المدرسة أو المنزل.

### -الضعف العقلي:

ويعرف الضعف العقلي بأنه حالة نقص أو تأخر أو توقف أو عدم اكتمال النمو العقلي والمعرفي يولد بها الفرد أو تحدث له في سن مبكرة نتيجة لعوامل وراثية أو مرضية أو بيئية تؤثر على الجهاز العصبي للفرد، مما يؤدي إلى نقص الذكاء، وتنتج آثارها في ضعف مستوى أداء الفرد في المجالات التي ترتبط بالتعليم

والتوافق النفسي وهكذا يكون التفريق بين كل هذه المفاهيم عاملاً مساعداً على عدم حدوث أي خلط بينها (عبد السلام، ٢٠٠٩، ص ١٠-١٦)

بعد أن وضحنا بعض المفاهيم التي قد يتم الخلط بينها وبين صعوبات التعلم، علينا الآن توضيح مفهوم القراءة نفسها لنتمكن فيما بعد من فهم طبيعته ومفهوم عسر القراءة.

### - مفهوم القراءة:

لقد تعددت وتتنوع وتشابهت التعريفات الخاصة بعملية القراءة.

نذكر منها تعريف هاريس وسيباي للقراءة بأنها: "تفسيرات ذات معنى للرموز اللفظية المطبوعة والمكتوبة والقراءة من أجل الفهم تحدث نتيجة التفاعل بين إدراك الرموز المكتوبة التي تمثل اللغة ومهارات اللغة للقارئ ويحاول القارئ فك رموز المعاني التي يقصدها الكاتب (حمزة، ٢٠٠٨، ص ١٢).

ونظراً لكون القراءة عملية معقدة، فهي مبنية على إتقان عمليتين رئيسيتين هما:

١- فك الترميز (decoding): أي التعرف على الحروف.

٢- الاستيعاب أو الفهم (comprehension) الذي يتطلب استخلاص النتائج من خلال النص وإيجاد العلاقات.

ذكر آدمز (Adams) و (كال Chall) و (سنو Snowe): أن للقراءة العديد من الجوانب الآلية بتحويل تلك الرسوم، والأشكال المطبوعة إلى لغة شفوية، ويطلق على هذه الآلية اسم اتجاه المهارات (Skills Approach).

وأشار (جوف Gouph) إلى أن القراءة ((هي القدرة على فك شيفرة الرموز المكتوبة وتحويلها إلى أصوات منطوقة)).

ويرى (بيرفيتي perfiti) أن القراءة هي ((الأداء الجيد في الاختبار المعياري للقراءة)). (بلطجي لمى، ٢٠١٠، ص ٥٠)

وتتلخص مراحل القراءة الأولى فيما يلي:

١-مرحلة قراءة الحرف على شكل كلمة (Reading Logographic):

وتبدأ هذه المرحلة في منتصف مرحلة رياض الأطفال حيث يطلق الطفل اسم الكلمة على الحرف ولا يستطيع أن يربط بين أصوات الرموز الحرفية.

٢-المرحلة المبكرة في تعلم الحروف (Early Alphabetic Reading):

يبدأ الطفل هنا بالتعرف على الحروف الهجائية وكتابتها، كما يتعلم الطفل تركيب الكلمات وتحليلها.

٣-مرحلة القراءة الناضجة للحروف (Mature Alphabetic Reading):

حيث يستطيع الطفل تشكيل كلمات، وقراءتها وتذكرها كقطعة واحدة، وتبدأ هذه المهارة في الفصل الثاني من الصف الأول الأساسي.

٤-مرحلة الإملاء (Orthographic Stage):

هنا تصبح النماذج المطبوعة مألوفة عند التلميذ، إذ يقرأ بطريقة أكثر فاعلية، ويعطي دوراً أقل للتهجئة الحرفية للكلمات، ويستعمل هذا التناظر بين الكلمات لمعرفة الكلمات الجديدة.

٥- مرحلة التوجه نحو الطلاقة (Fluency):

تظهر هذه المرحلة عندما يبدأ الطفل القراءة بسهولة ويسر، ولكي يصل التلميذ إلى هذه المرحلة فهو بحاجة إلى قراءة مكثفة مثل قراءة القصص (بلطجي

لمى، ٢٠١٠، ص ٥٢)

ويقسم (إكوال1977Akwall) أهمية القراءة إلى ثلاثة مستويات متدرجة:

١- مستوى القراءة الحر (Free Reading Level):

وفيه يستطيع الطفل أن يعمل بصورة الفهم ٩٠% ومعدل التعرف على الكلمات ٩٩%.

٢- مستوى القراءة التعليمي (Instructional Reading):

وفيه يستطيع الطفل أن يعمل بصورة ملائمة مع مساعدة وتوجيه المعلم وفي هذا المستوى ينبغي أن يكون معدل الفهم ٧٥% ومعدل التعرف على الكلمة حوالي ٩٥%

٣- المستوى المحبط للقراءة (Frustration Level):

وفي هذا المستوى لا يستطيع الطفل أن يعمل بصورة ملائمة وغالباً ما يظهر على الطفل علامات التوتر وعدم الارتياح ويكون معدل الفهم لدى الطفل حوالي ٥٠% أو أقل ومعدل التعرف على الكلمات ٩٠% أو أقل.

وعند المستوى الثالث الذي أشار إليه إكوال تقع فئة الأطفال من ذوي صعوبات التعلم الذي يمثل العسر القرائي أكثر الصعوبات التي يعاني منها تلاميذ المدارس على مستوى العالم (حمزة، ٢٠٠٨، ص ١١، ١٢)

- مفهوم عسر القراءة (الديسليكسيا):

إن كلمة ديسليكسيا تعود إلى أصل يوناني فالمقطع الأول "ديس" يعني صعوبة أو خلل، والمقطع الثاني "ليكس" يعني الكلمة، والترجمة العربية تعطي ((صعوبة القراءة)).

وعندما نتكلم عن اللغة فلا بد أن نشير إلى القراءة والكتابة والتهجئة وهذه الصعوبة تتدرج في مجال الصعوبات التعليمية التي تواجه الأطفال في بداية



تحصيلهم العلمي. وغالباً ما يشار إليها بأنها إعاقة مخفية (بلطجي لمى، ٢٠١٠، ص١٧).

فيما يحدد المرجع التشخيصي والإحصائي للأمراض العقلية -الصادر عن جمعية الطب النفسي الأمريكية (DSM4)- الخطوط العريضة لصعوبات التعلم والتي كانت تعرف بالخلل في المهارات الأكاديمية، ويمكن قياس هذه الصعوبات بواسطة (رائز مقنن) للقراءة والحساب والتعبير الكتابي مع مراعاة العمر والصف الدراسي والصعوبات التعليمية تؤثر بشكل كبير في التحصيل والنشاطات اليومية التي تتطلب القراءة والحساب والمهارات الكتابية (حمزة، ٢٠٠٨، ص١٣).

وقد عرفت الجمعية العالمية للديسليكسيا بأنها صعوبة في تعلم اللغة يظهر في عدم القدرة على فك رموز اللغة ومعالجة المعلومة وفهم الأصوات وهذه الصعوبات ليست متعلقة بالعمر أو القدرات العقلية، والقدرة على التحصيل، وهي ليست إعاقة حسية.

((والخلل في القراءة والمسمى -ديسليكسيا- يتصف بالاضطرابات خلال القراءة، أو التنقل بين الأحرف بشكل عشوائي، أو إسقاط بعض الأحرف، وتتصف القراءة وكذلك الصامتة منها بالبطء وضعف في الفهم))

إن صعوبة القراءة هي صعوبة في اللغة ولا علاقة مباشرة لها بالذكاء.

(بلطجي لمى، ٢٠١٠، ص١٨).

إن التلامذة الذين يعانون من الديسليكسيا لديهم صعوبة في القراءة، أو التهجئة، أو فهم اللغة المحكية، أو التعبير عما يريدون كتابة، أو تحدثاً مما يؤدي إلى حدوث فجوة كبيرة بين قدراتهم و التحصيل العلمي.

وهناك أيضاً نظرة جديدة للديسليكسيا طرحها (رونالددايفيس)، الذي اعتبرها صفة فطرية تلازم الطفل منذ ولادته. وبذلك تصبح طبيعية عنده مثل التنفس فالمشكلة تكمن في أن الطفل يفكر بالصور بينما هو غير قادر على التفكير بالكلمات (بلطجي لمى، ٢٠١٠، ص ١٩)

أما تعريف مركز تقييم نمو الطفل التابع للمركز الطبي بجامعة إنديانا: "أنها حالة قصور في القدرة على القراءة الصحيحة بالدرجة التي يتقنها أقران الطفل، من الذين هم في مثل عمره ومرحلته التعليمية وتحدث نتيجة عوامل عضوية عصبية Neurological أو وراثية في أثناء مرحلة النمو نتيجة قصور في الجهاز العصبي المركزي، بوظائف القراءة" (شنيخر، ٢٠١٨، ص ٢٣).

أما تعريف عبد المطلب القريطي: هي صعوبات تتعلق بالتعرف على الرموز المكتوبة وفهمها واستيعابها، وتعطيل القدرة على القراءة والفهم القرائي الصامت و الجهر وذلك في استقلال تام عن عيوب الكلام.

يرى صاحب هذا التعريف أن عسر القراءة هي مشكلة تتعلق بفك وتفسير الرموز المكتوبة وفهمها واستيعابها واسترجاعها وعدم الاستطاعة على القراءة الجهرية أو الصامتة دون ربط العسر القرائي كنتيجة لأمراض الكلام المعروفة (كركوش ولطرش، ٢٠٢٠، ص ٤٠)

### -أنواع عسر القراءة (الديسليكسيا):

قد سلم الاختصاصيون في التعليم بأن التلامذة يستطيعون أن يقوموا بعملية الكتابة من اليمين إلى اليسار بالعربية، ومن اليسار إلى اليمين بالأجنبية. ونجد هنا أن التلامذة الذين يعانون من الديسليكسيا لا يتبعون نفس النمط، كما أنهم لا يستطيعون أن يمتلكوا مهارة الرموز اللغوية، ولا يمكنهم أن يحددوا الإتجاه للقراءة أو

الكتابة. ففي كل محاولة للقراءة أو الكتابة يمكن أن ينظروا للنص بشكل مختلف. والبعض الآخر لا يمكنهم نقل الكلمة المحكية إلى إشارات مكتوبة، أو نقل الكلمة المكتوبة وإعطائه معنى، أي غير قادرين على التعبير كتابياً، وتذكر شكل الأحرف، وتحديد الإتجاه لكتابة الأحرف. وهذه الصعوبات متعلقة بالمهارات الحركية الإدراكية. وتتمثل صعوبة القراءة في أشكال عديدة:

\*تعرف المفردات.

\*التوجيه المكاني غير المناسب.

\*النقص في القدرات الاستيعابية.

\*القصور في مهارات الدراسة.

\*الضعف في القراءة الشفوية.

هناك ثلاثة أنواع من الخلل بحسب (Boder):

١-الخلل الصوتي: وهو ماتعاني منه الشريحة الأكبر، ويمثل عدم القدرة على ربط الأشكال (شكل الحرف) بالأصوات. والأخطاء الإملائية هي نتيجة الصعوبة في تعلم الأصوات.

٢-الخلل في استحضار الصورة الذي يتمثل في خلل في البصر والذاكرة: فالتلميذ الذي يعاني من هذه الصعوبة غير قادر على تعلم المفردات بالبصر، ولكنه يستطيع أن يتعلم القواعد الإملائية والأصوات.

٣-العجز القرائي: ويجمع بين المشكلتين المذكورتين سابقاً، حيث أن التلميذ يكون لديه خلل في تعلم المفردات بصرياً، وتعلم المهارات الصوتية، وفي هذه الحالة يصبح من الصعب عليه أن يتعلم مبادئ القراءة والكتابة.

قسم (Johnson & Myklebust) صعوبات القراءة من حيث أسبابها إلى قسمين:

١- صعوبات ناتجة عن قصور في الإدراك البصري أو (الديسليكسيا البصرية).

٢- صعوبات ناتجة عن قصور في الإدراك السمعي أو (الديسليكسيا السمعية).

وقد نجد صعوبات ناتجة عن قصور في جانبي الإدراك معاً، فعملية الإدراك

تعرف بأنها ((القدرة على تمييز المعلومات التي نحصل عليها عن طريق

"الحواس")، وبما أن مهارة القراءة تعتمد على المدركات الحسية السمعية والبصرية،

فلا بد من تناول القراءة من هذه الزاوية.

وفي تقسيم آخر نجد:

١- **الديسفونيسيا (Dysphonesia)**: وهي الخلل في الربط ما بين صورة الحرف

وصوته (grapheme phoneme) والقدرة على تطوير مهارات التهجئة.

٢- **الديسنمكسيا (Dysnemkinesia)**: وهي الضعف في الذاكرة الحركية خلال

الكتابة مثل الأحرف والأرقام.

٣- **الديسيداسيا (Dyseidesia)**: وهي الخلل في رؤية الكلمة كوحدة كاملة، وربط

الوحدة بصوتها الكامل الكامل.

أما بحسب (Ingram) فهناك ثلاثة أنواع من الخلل:

١- **الصعوبات البصرية**: وتعني عدم القدرة على ملاحظة تجمع الأحرف بحيث يقوم

التلميذ بتخمين الكلمة من شكلها وليس من الأحرف التي تتضمنها وقد يقلب التلميذ

الأحرف ضمن الكلمة أو يقلب حرفين ضمن الكلمة أو يقلب كلمات ضمن الجملة

ويمكن أن يقرأ الكلمة بأكملها بصورة عكسية.

٢-الصعوبات الصوتية: وتعني عدم القدرة على فهم اللغة المحكية أي تحليل الكلمات وإعطاء جملة مفيدة وكذلك القدرة على إيجاد الكلمة المطلوبة والأصوات الملازمة للأحرف.

٣-الصعوبات الربطية: وهي تمثل الفشل في القدرات المذكورة في نوعي الصعوبات السابقين (بلطجي، ٢٠١٠، ص ٢٢-٢٤)

-أما سليمان عبد الحميد فيذكرها في كتابه كما يلي:

١-الديسليكسيا المكتسبة:

تعرف الديسليكسيا المكتسبة على أنها القراءة الخاطئة بسبب الإصابة في المخ لدى أفراد كانوا يعرفون القراءة من قبل، نجد فيها:

أ-ديسليكسيا الحذف والتجاهل:

وهو يشير إلى أن الديسليكسيا الحذف أو التجاهل تمثل نوعاً من الديسليكسيا يشير بجلاء إلى أنها ذات طبيعة انتباهية أو المشكلات خاصة بقصور الانتباه، ولكنه قصور ذو طابع خاص حيث أن المشكلة تتمثل في فشل الانتباه للجانب الأيسر من الكلمة تحديداً.

ب- ديسليكسيا الانتباهية:

تمثل الديسليكسيا الانتباهية أحد أنواع الديسليكسيا المكتسبة، وهي ذات طبيعة انتباهية مثل ديسليكسيا الحذف ولكنها أقل إرباكاً من ديسليكسيا الحذف المشار إليها آنفاً فالمصابون بالديسليكسيا الانتباهية يقرؤون الحروف المنفردة جيداً وكذا الكلمات المنفردة خلافاً لما يحدث في حالة ديسليكسيا الحذف أو التجاهل.

ج-ديسليكسيا الطرفية:

يشير مصطلح الديسليكسيا الطرفية إلى اضطراب ناتج عن تلف في نظام التحليل البصري ذاته، وينتج عنه خلل في إدراك الكلمات.

د-ديسليكسيا المركزية:

حيث هناك تمييزاً فارقاً بين الديسليكسيا الطرفية والديسليكسيا الرئيسية أو المركزية حيث يشير مصطلح الديسليكسيا الطرفية إلى اضطراب ناتج عن تلف في نظام التحليل البصري ذاته أما الديسليكسيا المركزية عبارة عن مجموعة من الاضطرابات لا تحدث نتيجة تلف في نظام التحليل البصري بل في العمليات التي تكمن خلف هذا النظام وينتج عنه في النهاية صعوبات في القراءة.

٢-الديسليكسيا النمائية:

تتجلى هذه الصعوبات على مستوى اللغة الشفهية. فهي تعد من أهم مظاهر صعوبات التعلم المختلفة، ونجد فيها:

أ-الديسليكسيا السطحية:

تشير إلى قصور لدى الفرد في قراءة الكلمة ككل وذلك لأنه يوجد اضطرابات لدى أفراد هذا النوع من الديسليكسيا تتعلق بطبيعة الظهور البصري للكلمات وكذلك قواعد نطقها.

ب-الديسليكسيا الفونولوجية:

يمثل هذا النوع من الديسليكسيا صورة مأساوية للديسليكسيا السطحية حيث يعاني المصابين من إعاقة في الإجراءات تحت المعجمية وهو ما يشير إلى أن الارتباط بين نظام التحليل البصري ومستوى الفونيم غير سليم، الأمر الذي يجعل

هؤلاء المرضى غير قادرين على القراءة الجهرية للكلمات غير الشائعة أو الكلمات غير الحقيقية بنما الكلمات الحقيقية فإنه يقرأها جهرياً بصورة مناسبة.

ج- عسر القراءة المختلط:

وهي تجمع بين الديسليكسيا الفونولوجية والديسليكسيا السطحية، حيث يجد الطفل صعوبة في قراءة الكلمات الجديدة والكلمات التي ليس لها معنى والكلمات غير المنتظمة، لذا يجدون صعوبة في إدراك الكلمات ككل، ويكون لديهم صعوبات كبيرة في القراءة لأن الممرين المستعملين فيها التجميع والإرسال مصابان، وعادة ما يدخل هذا النوع في جدول العمه القرائي الناتج عن إصابة دماغية (شنيخر، ٢٠١٨، ص ٢٤-٢٦)

### أسباب عسر القراءة (الديسليكسيا):

هناك العديد من العوامل التي قد تؤدي إلى الديسليكسيا والتي نلخصها في

النقاط الآتية:

#### - أسباب بيولوجية:

##### ١- التلف أو القصور في الجهاز العصبي (المخ):

التلف أو القصور في الجهاز العصبي هو أحد أسباب إعاقات التعلم التي

تعد الديسليكسيا إحداها

##### ٢- النمو غير الطبيعي لبعض خلايا المخ:

كشفت بعض البحوث التي أجريت على فسيولوجيا المخ بالمركز الطبي

لعلاج حالات الديسليكسيا وإعاقات التعلم بجامعة ميامي، أن نسبة عالية من

الأطفال الذين يعانون من الديسليكسيا يعانون من زيادة غير طبيعية - وليس من نقص - في عدد خلايا أنسجة المراكز العصبية للمخ.

### ٣- الجذور الجينية (الوراثية):

بالرغم من أن عدداً ملموساً من البحوث قد أكد الجذور الوراثية لإعاقة الديسليكسيا وانتشارها بتكرار واضح بين أفراد بعض الأسر، مما يؤكد دور الوراثة كعامل مسبب، فإنه لا يوجد حتى الآن ما يحدد أي الكروموزومات يحمل الجين المسئول عن إعاقة الديسليكسيا. (حمزة، ٢٠٠٨، ص ٧٦)

وفي جميع الحالات فقد أصبح من الثابت أن للديسليكسيا أساس وراثي.

ويرى البعض أنه فيما يتعلق بالأسرة التي يعاني أحد الوالدين فيها من إعاقة الديسليكسيا فإن احتمالات إصابة أطفالهما تتراوح بين ٣٠% إلى ٤٠% أعلى من أطفال الأسر التي لا توجد فيها حالات من تلك الإعاقة (حمزة، ٢٠٠٨، ص ٧٧)

### ٤- قصور في تطور واكتمال النضج في الجهاز العصبي او أجزاء منه أثناء مرحلة النمو:

قد يحدث خلل أو قصور أو تعثر في النمو في مرحلة تكوين أنسجة الجهاز العصبي وخاصة في المرحلة الجينية أثناء مرحلة الحمل (أوبعد الولادة في بعض الحالات) والذي يعد عامل مسبب في فئة واحدة من فئات الديسليكسيا الخلقية Developmental Dyslexia بعكس الأنواع الأخرى من الديسليكسيا المكتسبة Acquired Dyslexia (حمزة، ٢٠٠٨، ص ٧٨)

### أسباب معرفية:

ذات علاقة بالحس والذاكرة أو وظائف مشابهة.



## -أسباب بيئية:

إن للعوامل البيئية التي يعيشها الطفل أثر هام في استنهاض استعداداته وقدرته سواء تعلق بالجانب المادي أو المعنوي ومن أهم العوامل التي تؤثر المشاكل التعليمية:

البيئة الفقيرة المعدومة، الأساليب التربوية غير السليمة، حجم الأسرة، الخلاف الأبوي، المرض الأبوي، الفراق والطلاق، الترتيب الميلادي، الحالة الاجتماعية والثقافية والاقتصادية.

## -أسباب تعليمية:

معظمها تكون متعلقة بالمناهج ووسائل التعليم فغالباً ما تهمل المناهج الفروق الفردية.

## \*الفروق الفردية:

المناهج المطبقة وضعت على أساس أن كل التلاميذ متساوون في القدرات الذهنية دون اعتبار للمهارات والكفاءات الخاصة لكل تلميذ في حين أن لكل شخص قدراته على التعلم و الاستيعاب (كركوش ولطرش، ٢٠٢٠، ص ٤٤، ٤٢).

## \*دور المعلم:

قد لا ترجع صعوبة القراءة للأسباب السابقة فقط وإنما يعكس أيضاً فشل المعلم في إدراكها وتعديل أسلوبه في التدريس بما يمكن الطفل من التعامل معها بصورة إيجابية فيعوض العجز في جانب الاعتماد على جانب آخر (ابراهيم سليمان، ٢٠١٠، ص ٣١١).

## -العوامل النفسية:

### \*الاضطرابات اللغوية:

تؤثر الحصيلة اللغوية للطفل وقاموس المفاهيم لديه على طريقة فهمه واكتسابه وتفسيره للمادة القرائية، وقد يفهم بعض الأطفال ما ينطق، أو يسمع، لكنهم لا يستطيعون استخدام اللغة في الكلام والتعبير، وتنظيم الأفكار، مما يعكس لديهم انفصلاً ملموساً بين الفكر واللغة، فضلاً عن سوء استخدام الكلمات والمفاهيم وهو ما يعبر عنه بالاضطرابات اللغوية والتي تسهم إسهاماً دالاً ملموساً في صعوبات القراءة، وعلى نحو خاص صعوبات الفهم القرائي.

### \*اضطراب الانتباه القرائي:

اضطراب الانتباه يؤثر سلباً على الأداء المعرفي والعقلي المصاحب للقراءة، حيث يؤثر على كلاً من الإدراك السمعي والبصري، وعمليات الفهم اللغوي، والفهم القرائي.

وتبدو أعراض اضطرابات الإنتباه الانتقائي لدى الأطفال ذوي صعوبات

القراءة في:

-سعة انتباه قصيرة.

-أمد الانتباه ضئيل.

-حذف بعض الحروف.

-تكسير بعض الكلمات.

-قفز بين الكلمات والسطور.

-اندفاعية.

-عدم إدراك المعنى.

-ضعف في الفهم القرائي.

-ضعف إدراك السياق.

-القراءة كلمة كلمة.

-عدم الإلتزام بالمعنى وفواصل الوقف.

**\*اضطراب الذاكرة:**

توصل العديد من الباحثين إلى أن الطلاب ذوي صعوبات القراءة يجدون صعوبة في الاسترجاع التتابعي للمثيرات المرئية كما إنهم يحققون درجات منخفضة على اختبارات الذاكرة البصرية، ويفسرون هذا الفشل في الاسترجاع، إلى عدم كفاءة الانتباه الانتقائي.

**\*مستوى الذكاء:**

تشير العديد من الدراسات إلى أن معظم تلاميذ صعوبات تعلم القراءة هم من متوسطي الذكاء أو ذكاؤهم فوق المتوسط (الدهيني، ٢٠١٧، ص ٥٣).

وتأتي العوامل الاقتصادية والاجتماعية فتتفاعل مع باقي العوامل وتؤثر في

القدرة على القراءة (بلطجي، ٢٠١٠، ص ٦٣).

**-أعراض عسر القراءة (الديسليكسيا):**

هناك بعض الأعراض التي تظهر على ذوي صعوبات التعلم بشكل عام دون حصرها فقط بعسيري القراءة، فمثلاً:

- القابلية للتشتت، حيث يسهل جذب انتباههم إلى مثيرات أخرى مختلفة.
  - الاضطراب فلا يميز ما يسمعه، ويفشل في ربط المصدر بما يسمعه لما يعجزه عن إعطاء الاستجابة المناسبة وتوقعه في مواقف مخجلة تعيق تكيفه.
  - تكرار المادة المقروءة وعدم القدرة على تذكر القوة الرئيسية أو تسلسل الأحداث، أو الحقائق الأساسية في المادة.
  - نقص مهارات التفاعل الإجتماعي مع الآخرين.
  - تدني مستوى تفكير الطفل، الذي ينتج في كثير من الحالات عن تدني الخبرات الحسية التي يواجهها
  - سيطرة التفكير الحسي العملي على تفكير الطفل لاستيعاب الأشياء يجعله يميل دوماً إلى ممارسة الأشياء التي يراها أو التي يريد معرفتها،
  - زيادة الطاقة وسيطرتها بدرجة كبيرة على أداء الطفل وحركته.
  - تدني تكيف الطفل مع العالم المحيط به
  - عدم القدرة على تصنيف الأشياء أو فهم لغة الحساب.(بلطجي، ٢٠١٠، ص ٢٤، ٢٥).
- أعراض عسر القراءة تختلف وفقاً لشدة الاضطراب، وكذلك عمر الفرد المصاب.
- أطفال ما قبل المدرسة:

بعض من هذه الأعراض هي:

\*التأخر في تعلم التحدث.

\*يتعلم كلمات جديدة ببطء.

\*لديه صعوبة في تقفية الكلمات.

-أطفال المدرسة:

\*صعوبة تعلم الأبجدية.

\*صعوبة في الربط بين الأصوات والحروف التي تمثلهم(مراسلات الصوت الرمز)

\*صعوبة تحديد أو توليد كلمات مقفية أوعد المقاطع في الكلمات (الوعي الصوتي)

\*صعوبة تجزئة الكلمات إلى الأصوات الفردية، أو مزج الأصوات لعمل

كلمات(الوعي الفونيمي)

\*صعوبة استرجاع كلمة أو مشاكل التسمية.

\*صعوبة في تعلم فك شيفرة الكلمات.

\*الخلط بين قبل/بعد، يمين/يسار، فوق/تحت،وهلم جرا....(عبابنة،٢٠١٠، ص٥٣)

\*عيوب صوتية في أصوات الحروف، بحيث يعجز الطفل عن قراءة الكلمات

وبالتالي يعاني من عدم القدرة على الهجاء.

\*عيوب القدرة على إدراك الكلمات ككل، فهم ينطقون الكلمات في كل مرة وكأنهم يواجهونها لأول مرة، ولقد تم تحديد بعض المظاهر (الأخطاء) التي يتميز بها الأطفال الذين يعانون من صعوبات قرائية:

أ- الحذف لكلمات كاملة أو لأجزاء منها.

ب- الإدخال لكلمات في النص غير موجودة أصلاً.

ت- الإبدال لكلمات داخل النص بكلمات أخرى من خارجه.

ث- التكرار لكلمات أو جمل، وخاصة حين تصادفهم كلمات صعبة بعدها.

ج- حذف أو إضافة أصوات إلى الكلمة التي يقرأها.

ح- الأخطاء العكسية، حيث يقرأ المتعلم الكلمة بطريقة عكسية.

خ- القراءة السريعة وغير الصحيحة.

د- نقص الفهم الناتج عن التركيز على نطق الكلمات فقط.

وهناك بعض المظاهر الإضافية الأخرى التي يجب ذكرها والتي تظهر

بوضوح خاصة في الصفوف الابتدائية الثلاث الأولى وهي:

-التعرف الخاطئ على الكلمة.

-القراءة في اتجاه خاطئ.

-القصور في القدرة الأساسية على الاستيعاب والفهم.

-صعوبة التمييز بين الرموز.

-صعوبة في تتبع مكان الوصول في القراءة وازدياد حيرته وارتبائه عند الانتقال من نهاية السطر إلى بداية السطر الذي يليه (عبد الواحد، ٢٠١٠، ص ٣١٣)

**-أبرز الإستراتيجيات العلاجية المتبعة لعلاج عسر القراءة (الديسليكسيا):**

١- برنامج (ديستار-Distar) للقراءة:

أعدّ هذا البرنامج إنجلمان وبرونر (Engelmann & Bruner) ١٩٧٤، وهو نظام قويّ ومعدّ بطريقة جيّدة لتوصيل مهارات القراءة للتلامذة في الصف الثالث الأساسي، وفيه يوضع التلامذة في مجموعات بحيث لا يزيد عدد المجموعة عن خمسة تلامذة وذلك طبقاً لقدراتهم.

أول مستويين في البرنامج يعملان على توفير المهارات الأساسية للتلامذة، والذين يقومون بالواجبات المنزلية واستعمال الكتب التي تتضمن التمارين التالية:

-ألعاب لتعليم المهارات والوعي باتجاه اليمين واليسار.

-تركيب الكلمات لتعليم التلامذة، ونطق الكلمات بطريقة بطيئة ثم سريعة.

-تمارين الإيقاع (الوزن) لتعليم التلامذة العلاقة بين الأصوات والكلمات.

أما المستوى الثالث من هذا البرنامج فيركز على القطع المكتوبة في العلوم والدراسات الاجتماعية، مع التركيز على تصحيح أخطاء التلامذة ومراجعتها بطريقة منظمة.

٢-برنامج أدمارك للقراءة (The Edmar Reading Program):

أعدت هذا البرنامج جمعية (أدمارك)، وهو مصمم لتدريس ١٥٠ كلمة للتلامذة ذوي القدرات المحدودة بطريقة التريديد خلف المدرس، ويشمل على ٢٧٧ درساً من أربعة أنواع هي:

أ-دروس للتعرف على الكلمة، كل درس يشمل كلمتين فقط.

ب-دروس حول الاتجاهات، إذ يجب على التلامذة تتبع الخطوط والاتجاهات المطبوعة للوصول إلى الكلمة.

ج-دروس الصور التي تتوافق مع العبارات.

د-دروس الكتب القصصية بحيث يقرأ التلميذ ٦ قصة.

وفي هذا البرنامج تقسم الدروس بطريقة مبسطة مع القيام بمراجعات دورية، وتسجل استجابات التلامذة بطريقة بيانية.

-طريقة ريبوس (Rebus Approach):

تستعمل في هذه الطريقة صور الكلمات بدلاً من الكلمات المكتوبة، فعندما يريد الطفل أن يتعلم كلمة "كلب" فإنه يرسم صورة "كلب"، وتتضمن هذه الطريقة ثلاثة كتب، كل كتاب يحتوي على ٣٨٤ شكلاً. يقوم التلميذ بتسمية الأشكال بقلم الرصاص، ولا ينتقل التلميذ إلى الشكل التالي إلا بعد أن يعطي الجواب الصحيح، وبعد الانتهاء من هذه الكتب يوجد كتاب رابع عبارة عن:

ذ-قاموس من الكلمات المرفقة برسوم.

٢-قاموس من الكلمات المعقدة مع رسوم لمعانيها.

٣-سبع عشرة قطعة للفهم القرائي.



ثم يدخل الطفل بعد ذلك مرحلة التحول لقراءة الكلمات والهجاء الصحيح لها بدلاً من معرفتها عن طريق رسمها، وفيها تكتب الكلمة بحروف كبيرة، وبعدها يدخل التلميذ في مرحلة القراءة المكتوبة للكلمات والجمل.

### -الطرائق العلاجية (Remedial Methods):

هناك طرائق علاجية لتعليم القراءة لذوي صعوبات القراءة الحادة أو المتوسطة وهي:

#### ١- طريقة الحواس المتعددة للقراءة (Multisensory Reading Method):

وهي تعتمد على استعمال عدة حواس لتعليم القراءة وتسمى (V A K T) وتعني الحواس المختلفة، (V) الرؤية Visual، (A) السمع Auditory، (K) الإحساس بالحركة Kinesthetic، (T) يشير إلى اللمس Tactile.

وهذه الطريقة تعتمد على أسلوبين:

#### أ- أسلوب فيرنالد (Fernald Approach)

#### ب- أسلوب جلينجهام (Gillingham Approach)

#### أ- أسلوب فيرنالد (Fernald Approach):

يعتمد هذا الأسلوب على اختيار الكلمات من قصص تحكى للأطفال لتنمية

تعرفهم على الكلمات بدون الاهتمام بالصوتيات وتنقسم إلى مراحل:

١- يقوم المعلم بتعريف التلميذ بالكلمات الغريبة، ويقوم بكتابة حروفها بشكل واضح، ثم يطلب منه المرور على الكلمة بيده ونطق كل مقطع من الكلمة يمر عليه، ويصح له المعلم أخطائه حتى يستطيع التلميذ كتابة الكلمة، ثم تكتب الكلمة في

بنك الكلمات الخاص بالتلميذ ليكتب من هذه الكلمات بعد ذلك قصة يستطيع قراءتها.

٢- يقوم التلميذ بكتابة الكلمات كما يكتبها المعلم ويستمر في كتابة القصص.

٣- يتعرف التلميذ بنفسه على الكلمات الجديدة الشبيهة بالكلمات التي تعلمها، أو توجد بها مقاطع منها ليوسع قدرته على القراءة.

ويعتبر أسلوب "فيرنالد" من الأساليب التي تستعمل مع التلامذة الذين يعانون من بطء التعلم.

### ب- أسلوب جيلنجهام (Gillingham Approach):

يهتم هذا الأسلوب بالصوتيات والنطق الصحيح للكلمات، وتستعمل فيه طريقة تعدد الحواس، كما يتعلم فيه التلميذ الحروف الثابتة والمتحركة، وذلك باستعمال بطاقات مثقبة للحروف الثابتة، وبطاقات ملونة للحروف المتحركة، وتستعمل في ذلك إحدى ثلاث طرق:

١- ينطق المدرس الحرف ثم يكرر التلامذة بعده، ثم يعرض عليهم بطاقات تحتوي على الحرف، ويطلب منهم معرفة هذا الحرف.

٢- يطلب من التلامذة معرفة الحروف بدون استعمال البطاقات، وذلك من خلال سماع صوت الحرف.

٣- يقوم المعلم بكتابة الحروف حتى يتمكن التلميذ من رؤيته وتخزينه في الذاكرة، ويقوم التلميذ بتكوين كلمات بسيطة من هذه الحروف تشمل على حرف ثابت ثم حرف متحرك، ثم يقرأ الجمل والقصص الصغيرة بعد أن يكون قادراً على كتابة

كلمات من ثلاث أحرف. وتعتبر هذه الطريقة ناجحة مع التلامذة ذوي الصعوبات الحادة في تعلم القراءة.

#### ١- طريقة الحروف المعدلة (Modified Alphabet Method):

وتعتمد هذه الطريقة على أسلوبين:

أ- التعلم البدائي للحروف.

ب- نظام التمييز.

أ- أسلوب التعلم البدائي للحروف:

ويعتمد على نطق حرف أو كلمة واحدة، ثم ينتقل بعد ذلك إلى القراءة بالطريقة العادية. ويرى كثير من العلماء أن هذه الطريقة مفيدة في تعلم كثير من مبادئ القراءة.

ب- نظام التمييز:

وتعتمد على تمييز الحروف المتحركة، وغير المنطوقة على حروف المد في أول الكلمة ووسطها وآخره

#### ٢- طريقة التآزر العصبي:

وتعتمد على ربط التلميذ بالمعلم عن طريق نطق وتكرار الكلمات وراء المعلم بطريقة سريعة ومتكررة دون أن يهتم بالصوتيات أو يتعرف على الكلمة، وبعدها يردد المعلم خلف التلميذ حتى يصبح لدى التلميذ طلاقة.

وهذه الطريقة تصلح مع التلامذة في سن ١٠ سنوات وعمرهم القرائي أقل من ذلك، ويستمر المعلم في هذه الطريقة حتى تصبح قدرتهم على القراءة مساوية لقدرتهم العقلية وعمرهم القرائي. (بلطجي، ٢٠١٠، ص ٦٠-٦٤)

## \*الفصل الثاني: المنهج التربوي العام والمناهج الخاصة:

(مفهومه-مبادئه-أسسه-مكوناته-تطويره-تصميمه)

### -مفهوم المنهج قديماً وحديثاً:

قال تعالى: ﴿لِكُلِّ جَعَلْنَا شُرْعَةً وَمِنْهَا جَا﴾ (سورة المائدة، الآية ٤٨)

والكلمة الإنجليزية الدالة على المنهاج هي (curriculum) وهناك كلمة أخرى تستعمل مرادفة لكلمة منهج أحياناً هي كلمة المقرر وتقابلها بالإنجليزية كلمة (syllabus) ويقصد بها بالعربية المعرفة التي يطلب من الطلبة تعلمها في كل موضع في أثناء سنة دراسية.

والمنهج كلمة إغريقية الأصل تعني الطريقة التي ينهجها الفرد حتى يصل إلى هدف معين، فالطالب مثلاً حين يضع نصب عينه النجاح في الاختبار العام في جامعته، فإنه يذاكر بجد ويفهم دروسه بعمق، ويؤدي ما عليه من واجبات الدراسة، وهذا الأسلوب الذي اتبعه يسمى منهجاً (زاير وعايز، ٢٠١٤، ص ١٠٧)

## - مفهوم المنهج قديماً:

من تعريفاته: أنه كل الخبرات المخططة التي تقدمها المدرسة من خلال عملية التدريس. وأنه مجموعة من المواد الدراسية المقررة على صف من صفوف المدرسة أو مرحلة من مراحل الدراسة (زاير وعائز، ٢٠١٤، ص ١١٠)

## - المنهج الحديث:

ويعرف سكنر وآخرون (Skinner & others) المنهاج المدرسي بأنه عملية تكنولوجية تضم مدخلات وعمليات ومخرجات تعليمية يتم بها تقويم فاعلية التعليم والتعلم بالمقاييس الكيفية للمدخلات والمخرجات (زاير وعائز، ٢٠١٤، ص ١١٤)

## - المنهج بمفهومه الحديث:

يعني المنهج بمفهومه الحديث: جميع الخبرات التي تهيئ للطلاب وتستهدف مساعدته على النمو الشامل المتكامل لكي يكون أكثر قدرة على التكيف مع ذاته ومع الآخرين (زاير وعائز، ٢٠١٤، ص ١١٥)

## - مبادئ المنهج التربوي الحديث:

من المبادئ التي يمكن استخلاصها من تعريفات المنهج التربوي بمفهومه الحديث ما يأتي:

١- لا يتحدد المنهج الحديث بمقررات دراسية، وإنما هو جميع النشاطات التي يؤديها الطلبة أو جميع الخبرات التي يمرون بها بإشراف المدرسة وبتوجيه منها.

٢- إن التعليم الجيد يستند إلى مساعدة المتعلم على التعلم من خلال طريق الشروط والظروف الملائمة لذلك، وليس عن طريق التعليم والتلقين المباشر.

- ٣- إن التعليم الجيد ينبغي أن يهدف إلى مساعدة المتعلمين على بلوغ الأهداف التربوية المراد تحقيقها، وإن يرتفع إلى غاية قدراتهم واستعدادهم، وإلى مستوى توقعاتهم، مع الأخذ بالحسبان ما بينهم من اختلافات وفروق فردية.
- ٤- إن القيمة الحقيقية للمعلومات التي يدرسها الطلبة تتوقف على مدى استعمالهم لها وإفادتهم منها في المواقف الحياتية المختلفة.
- ٥- إن المنهج ينبغي أن يكون متكيفاً مع حاضر الطلبة ومستقبلهم ومرناً.
- ٦- ينبغي أن يراعي المنهج ميول الطلبة واتجاهاتهم وحاجاتهم ومشكلاتهم وقدراتهم واستعداداتهم، وأن يساعد على النمو الشامل، وعلى إحداث تغييرات في سلوكهم في الاتجاه المطلوب (زاير وعايز، ٢٠١٤، ص ١١٧)

### -أسس المناهج:

والمقصود بالأسس تلك المؤثرات والعوامل التي تتأثر بها عمليات المنهج في التخطيط والتنفيذ، وتعد هذه المؤثرات والعوامل بمثابة المصادر الرئيسية للأفكار التربوية كافة التي تصلح أساساً لبناء المنهج الصالح وتخطيطه، والمقصود بالتخطيط هو عملية بناء المنهج وتصميمه، أما التنفيذ فهو عملية تطبيق المنهج وتجريبه (زاير وعايز، ٢٠١٤، ص ١٤٠)

### \*أولاً: الأسس الفلسفية للمنهج:

يستند كل منهج إلى فلسفة تربوية تنبثق عن فلسفة المجتمع وتتصل بها اتصالاً وثيقاً.

إن العلاقة وثيقة بين الفلسفة والتربية لدرجة أن كبار الفلاسفة هم مربيون، وإن الحركات التربوية ليست إلا وليدة المذاهب الفلسفية، وإن رجال التربية هم فلاسفة،

فسقراط وأفلاطون وأرسطو وابن سينا والفارابي وابن رشد وروسو وجون ديوي، هم فلاسفة ومربون في آن واحد (زاير وعائز، ٢٠١٤، ص ١٤١)

### \*مرتكزات المنهج الفلسفية:

- ١-اهتمام المنهج باحترام شخصية الطالب وبيان أهمية دوره في المجتمع وبإثارة اهتماماته في كل مناشط التعليم لتنمو قدراته الخاصة والعامة.
- ٢-الاهتمام بذكاء الطالب وفكره، وبإتاحة الفرص أمامه لممارسة حرية التفكير ومناقشة المشكلات الاجتماعية التي تواجهه وكيفية إيجاد الحلول لها.
- ٣-الاهتمام بقدرة الطالب على التفكير الناقد من خلال تعليمه كيف يفكر؟ وكيف يتأمل؟ وضرورة تدريبه على استعمال الطرائق العلمية في حل مشكلاته.
- ٤-الاهتمام بإتاحة الفرص المتكافئة أمام الطالب، ومساعدته على استيعاب مفهوم المساواة وممارسته.
- ٥-الاهتمام بحرية التعبير والسماح لكل طالب في أن يعبر عن وجهة نظره بالطريقة التي يراها مناسبة.
- ٦-الاهتمام بحرية اختيار العمل المناسب وتكوين الاتجاهات التي تنمي الشعور بالواجب الاجتماعي للمشاركة في العمل، وفي احترامه عن طريق اقتناء الخبرات المدرسية التي تساعد الطالب على تحقيق ذلك (زاير وعائز، ٢٠١٤، ص ١٤٤)

### \*الأسس الاجتماعية للمنهج:

ينصب هذا المجال على الأسرة وعدد من الجماعات الأخرى التي تؤثر جميعها وتتأثر بالمنهج المدرسي. وكذلك علاقة المنهج بالمتغير الاجتماعي.

يجب ألا يتجاهل المنهج التغيرات التي تحدث في المجتمع؛ لذا يجب إعادة النظر في المنهج بما يتماشى مع هذا التغير، بل يجب أن تفيد هذه المناهج من التقدم العلمي الهائل ولا سيما في المجال التربوي (زاير وعائز، ٢٠١٤، ص ١٤٥)

### \*ثالثاً: الأسس المعرفية للمنهج التربوي الحديث:

المعرفة مجموعة المعاني والمعتقدات والأحكام والمفاهيم والتصورات الفكرية التي تتكون لدى الإنسان نتيجة محاولاته المتكررة لفهم الظواهر والأشياء المحيطة به وتفاوت المعرفة في طبيعتها فهي:

#### أ- معرفة مباشرة وغير مباشرة:

عندما نقول عن إنسان ما أنه يعرف أن المعادن تمتد بالحرارة يعني أن المعرفة حصلت عن خبرة مباشرة، أي عن علم ودراية، أما حينما نقول عن إنسان آخر يعرف عن تمتد المعادن بالحرارة؛ فإن معرفته تمت بوساطة وسائل أو طرائق غير مباشرة مثل الكتاب المدرسي أو غيره، أي معرفة وصفية.

#### ب- المعرفة الذاتية والموضوعية:

المعرفة نوع من العلاقة بين الإنسان والشيء المعروف، وإن نوع المعرفة هو الذي يعكس طبيعة المعارف والمعروف، اختلف فلاسفة نظرية المعرفة بشأن ما إذا كانت المعرفة ذاتية أم موضوعية، منهم من قال أنها ذاتية ومنهم من قال أنها موضوعية، وبعضهم قال أنها ذاتية وموضوعية، وهو القول الأرجح؛ فالمعرفة نسبية حتى في العلوم الطبيعية، إذ لا توجد معرفة مطلقة (زاير وعائز، ٢٠١٤، ص ١٥٣)

### \*رابعاً: الأسس النفسية للمنهج:



هي المبادئ النفسية التي توصلت إليها دراسات علم النفس بشأن طبيعة الطالب وخصائص نموه وحاجاته وميوله وقدراته، وبشأن طبيعة عملية التعلم التي يجب مراعاتها عند وضع المنهج وتنفيذه (زاير وعايز، ٢٠١٤، ص ١٥٦)

### -مكونات المنهج التربوي:

مكونات المنهج التربوي أو عناصره هي:

الأهداف، والمحتوى، وطرائق التدريس والوسائل التعليمية والنشاطات، والتقويم، وهذه العناصر مترابطة ومتشابكة يؤثر كل منها في الآخر ويؤثر فيه، وكل عنصر يشكل نظاماً فرعياً من النظام الكلي من عناصر المنهج.

### أولاً: الأهداف:

إن الهدف التربوي هو الغاية والمحصلة النهائية للعملية التربوية، وتحقيقه يمثل الغرض الأسمى في المجال التربوي، والهدف التربوي في محصلته هو النتيجة النهائية للتعليم الناجح، بل هو في الوقت نفسه محصلة تشير إلى أن التعليم قد أخذ مكانه في الفعل وأعطى ثماره عند المتعلم.

والأهداف نتائج تعليمية مخططة، على المتعلم أن يكتسبها بأقصى ما

تستطيع قدراته، وعلى نحو يلبي احتياجاته (زاير وعايز، ٢٠١٤، ص ١٩٣)

مازال الجدل قائماً حول المصادر الأساسية للأهداف التعليمية؛ فالتقدميون يؤكدون أهمية دراسة الفرد المتعلم ومعرفة وتحديد ميوله ومشكلاته؛ ويرى التقليديون أهمية الفرد والمادة الدراسية متأثرين بالتراكم الهائل للمعرفة؛ في حين يعد الكثيرون من علماء النفس أهمية المشكلات الاجتماعية المعاصرة مصدراً من مصادر تحديد الأهداف ومعرفتها (زاير وعايز، ٢٠١٤، ص ١٩٤)

## ثانياً: المحتوى:

### \*تعريف المحتوى:

المحتوى: أحد عناصر المنهج وأولها تأثيراً في الأهداف المراد تحقيقها، ويشمل المعرفة المنظمة المتراكمة عبر التاريخ من المنجزات اليومية التي لم تنتظم بعد في مجال معرفي معين، ويشمل الأهداف والأساليب والتقويم.

### \*تصنيفات المحتوى:

المحتوى مجموعة من المعارف والمعلومات، وذلك فإن له تصنيفات منها تصنيفه حسب ارتباط المعرفة بالأهداف فتكون لدينا معرفة إدراكية، ومعرفة قيمية، ومعرفة أدائية.

وقد تصنف المعرفة المنظمة في المحتوى بحسب المجالات أو الحقول الكبرى للمعرفة المنظمة.

### \*معايير اختيار المحتوى:

وهناك معايير يجب أن تراعى عند اختيار المحتوى:

١- صدق المحتوى: وهو الصحة والدقة والارتباط بالأهداف والمواكبة مع الاكتشافات العلمية.

٢- الاتساق مع الواقع الثقافي والاجتماعي.

٣- التوازن بين العمل والشمول، والنظري والتطبيقي، والأكاديمي والمهني.

٤- مراعاة تعلم الطلبة السابق.

٥- مراعاة الاحتياجات المستقبلية للفرد والمجتمع (عايز وزاير، ٢٠١٤، ٢١٧)

## -الفرق بين مفاهيم الإستراتيجية والطريقة والأسلوب:

يمكن تحديد الفرق بين الإستراتيجية والطريقة والأسلوب في أن استراتيجية التدريس أشمل من الطريقة فالإستراتيجية هي التي تختار الطريقة الملائمة مع مختلف الظروف والمتغيرات المؤثرة في الموقف التعليمي، أما الطريقة فإنها بالمقابل أوسع من الأسلوب إذ لا تتحد بالخصائص الشخصية للمدرس، فهناك طرائق عديدة يمكن استعمالها لتسهيل عملية التعلم وهي طرائق فردية، وطرائق جماعية، مع الإشارة إلى أنه لا توجد طريقة مثلى للتدريس (زاير وعايز، ٢٠١٤، ص ٢٢٥)

## -الوسائل التعليمية:

يمكن أن تعرف بتعريفات عدة منها:

أنها تلك التي يستعملها المدرس لتحسين الأداء وترفع من فاعليته، وتعمق من درجة إفادة الطلاب بقصد تحقيق الأهداف التعليمية المحددة للدرس (زاير وعايز، ٢٠١٤، ص ٣١٩)

تكمن أهمية الوسائل التعليمية بأنها تساعد على استثارة الطالب وإشباع حاجاته التربوية وزيادة خبرته ليكون أكثر استعداداً لعملية التعلم، واشتراك الحواس في التعلم يعمق ويرسخ هذا التعلم حيث تسهم الوسائل التعليمية بتحقيق تعلم نشط وأكثر فاعلية وإيجابية وتراعي الفروق الفردية (عايز وزاير، ٢٠١٤، ص ٣٢٠)

## -التقويم:

ما دام المنهج يمثل محتوى التربية للمتعلمين فلا بد من معرفة ما تحقق من هذا المحتوى، أي ما اكتسبه المتعلمون وما لم يكتسبوه. ولكي نطور هذا المحتوى بما

يحقق الأهداف المنشودة ويواكب التغيرات المتسارعة فلا بد من إجراء عملية التقييم التربوي (زاير وعايز، ٢٠١٤، ص ٣٥٠)

وينصب تقييم المنهج بصفة أساسية على المكونات الرئيسية للمنهج، ما يتصل به من برامج لتدريب المدرسين والموجهين... الخ (زاير وعايز، ٢٠١٤، ص ٣٥٢)

### -أنواع التقييم:

إن تحديد النوع يتوقف على نوع المعلومات والبيانات اللازمة في البرنامج المقوم، ومن أنواع التقييم:

#### ١-التقييم الرسمي الشكلي formal evaluation:

تقوم به المؤسسات التربوية الرسمية إذ يتم بموجبه التوصل إلى قرارات وأحكام حول مدى تحقق الأهداف المحددة مسبقاً (زاير وعايز، ٢٠١٤، ص ٣٥٢)

#### ٢-التقييم غير الرسمي (غير الشكلي) informal evaluation:

وهو التقييم الذي يمارسه الناس بشكل عام بخصوص البرنامج المقصود، إذ يتم التوصل على أساسه إلى قرارات وأحكام دون تحديد مسبق للأسس التي يقوم عليها، وهو نوع عارض من التقييم يعتمد على الآراء والانطباعات الشخصية (فايز وعايز، ٢٠١٤، ص ٣٥٣)

### \* التقييم بحسب وقت إجرائه:

#### ١-التقييم التمهيدي Initial Evaluation:

وهو التقييم الذي يستعمل عادة قبل البدء بالبرنامج التعليمي، لغرض التعرف على مقدار ما يمتلكه الطلبة من معلومات عن المادة التي سوف يدرسها والتأكد من الخلفية العلمية للطلبة.

## ٢-التقويم التكويني(البنائي):Formative evaluation:

وهو التقويم الذي يحصل في أثناء العملية التعليمية، ويكون الهدف منه تزويد المدرس والمتعلم بالتغذية الراجعة لتحسين التعليم والتعلم ومعرفة مدى التقدم الحاصل لدى الطلبة.

## ٣-التقويم التشخيصي:

وهو التقويم الذي يرتبط بالتقويم التكويني، من أجل تأكيد الاستمرارية في التقويم، والهدف منه تشخيص صعوبات التعلم وتحديد جوانب القوة والضعف في مستوى التحصيل الدراسي، فضلاً عن تحديد الأخطاء الشائعة بين الطلبة سواء في معارفهم أو مهاراتهم أو اتجاهاتهم (زاير وعائز، ٢٠١٤، ص ٣٥٣)

## ٤-التقويم الختامي(النهائي):Summative evaluation:

وهو التقويم الذي يهدف إلى معرفة ماحققه المنهج من أهداف وذلك عن طريق تحقيق المتعلمين للمخرجات الرئيسية لتعليم مقرر ما، ويهدف أيضاً إلى تحديد مستوى الطلبة تمهيداً إلى نقلهم إلى صف أعلى (زاير وعائز، ٢٠١٤، ص ٣٥٤)

## \*الاختبارات:

الغرض منها فحص كفاية الأفراد، ومنذ ذلك الحين أخذت تتطور وتأخذ صيغاً مختلفة إذ أصبحت من أهم الأدوات التي يمكن بها قياس ما تم تحقيقه من معارف ومهارات عقلية.

في العملية التعليمية فإن الاختبارات من أكثر أساليب التقويم شيوعاً واستخداماً في قياس نواتج التعلم، إذ يتقرر في ضوء نتائجها انتقال الطالب من مستوى لآخر فضلاً

عن إنها تحدد القبول والانتقال من مرحلة لأخرى (زاير وعائز، ٢٠١٤، ص ٣٥٥)

### - مفهوم تطوير المنهج:

معناه الوصول بمستوى المناهج الدراسية إلى أفضل صورة ممكنة في ضوء  
الإمكانات المادية والبشرية المتاحة لكي تتحقق كل الأهداف التربوية المتوقعة منها  
على أحسن وجه، وبطريقة اقتصادية في الوقت والجهد والتكلفة، ومعنى ذلك أن  
المتعلم سوف يساير العصر ويتعرف المستحدثات في كل مادة دراسية يدرسها،  
وبذلك سيعد الطالب أحسن إعداد، كل ذلك سوف يكون في ضوء الأهداف التربوية  
المنشودة، ويمكن القول أن تطوير المنهج عملية علمية منظمة تهدف أساساً إلى  
الوصول بالمناهج الدراسية إلى أفضل صورة ممكنة بحيث تحقق غايات النظام  
التعليمي المرتبطة ارتباط وثيق بالتقدم العلمي والتكنولوجي والتربوي في مجتمع يتقبل  
التغيير، ويسعى نحو التقدم، حتى يساير العالم التقدم على أن نبدأ بتحسين المنهج  
وتطويره عند أي نقطة، شرط أن يشمل التطوير جميع العناصر. وهذا يعني تصور  
جديد لأساسيات المنهج ومكوناته.

أما عملية حذف عدد من الموضوعات أو إضافة موضوعات أخرى فلا يمكن  
عده نوعاً من أنواع التطوير، لأن الكتاب المدرسي ليس الأداة الوحيدة لتطوير التعليم  
(زاير وعائز، ٢٠١٤، ص ١٢٣)

### - حول تصميم منهج تربوي:

١- يفترض أن يكون المنهج المدرسي في فلسفته ومحتواه محافظاً وتقدمياً في الوقت  
نفسه،

٢- يفترض أن يعد المنهج المدرسي بطريقة تعاونية يراعي عند تخطيطه وتصميمه  
الأمر الآتية:

- أن يراعي واقع المجتمع وفلسفة وطبيعة المتعلم وخصائص نموه وأن يحصل ذلك في ضوء ما انتهت إليه دراسات المتخصصين في هذه المجالات.
- أن يظهر التفاعل بين الطالب والمدرس والبيئة المحلية وثقافة المجتمع.
- أن يضم جميع أنواع النشاط التي يؤديها الطلبة تحت إشراف المدرسين وتوجيههم.
- أن يتم اختيار الخبرات التعليمية التي يضمها في حدود الإمكانيات المادية والبشرية القائمة والمنتظرة.
- أن يؤكد أهمية العمل الجماعي وفاعليته وضرورة ارتباط الفردية.
- أن يحقق التماسق والتكامل بين عناصر المنهج
- ٣- أن المنهج الحديث يمتاز بتأكيد الجانب الخلقى في الجوانب التعليمية وذلك يعني تكوين الشخصية التي تمتلك ضوابط السلوك الاجتماعية.
- ٤- إن المنهج الحديث يمتاز بأنه يؤكد فكرة الجماعة وفعاليتها، ويبرز أهمية العمل الجماعي ويركز على فاعلية الجماعة وأهمية ارتباط الفرد فيها.
- ٥- إن المنهج الحديث يمتاز بأنه يؤكد الأساليب التي تلائم عملية التغيير الاجتماعي، بحيث يكون عند المتعلم استعداداً لقبول التغيير.
- ٦- يمتاز المنهج الحديث بأنه يستند إلى أساس من فهم الدراسات السيكولوجية المتعلقة بالمتعلم ونظريات التعلم.
- ٧- يمتاز المنهج الحديث بأنه يعمل على ربط المدرسة بغيرها من المؤسسات الاجتماعية الأخرى.
- ٨- يمتاز المنهج الحديث في قيام المدرس بالتنوع في طرائق التدريس.

٩-يمتاز المنهج الحديث بأنه يستند إلى فهم الطبيعة الإنسانية، وقد اختلفت النظرة إلى الطبيعة الإنسانية باختلاف فلسفات كل نظرة (زاير وعازير، ٢٠١٤، ص ١٢١)

### -المناهج الخاصة:

يعرف بناء المنهج على أنه عملية وضع منهج مناسب لمدرسة معينة عن طريق تشكيل لجان عمل تقوم بعملها تحت توجيه خبرة مناسبة ويكون ذلك عن طريق:

١-اختيار أهداف عامة وخاصة للتدريس.

٢-اختيار المادة المنهجية المناسبة.

٣-طرق التدريس.

٤-وسائل التقويم.

٥-إعداد مقررات دراسية رسمية ثم تجربتها.

وحين نتكلم عن بناء منهج خاص بذوي صعوبات التعلم فإن العناصر والخطوات لا تختلف كثيراً عن تلك التي تعنى بالمنهج بشكل عام، إلا أنه لابد من ملاحظة ومراعاة بعض النقاط الهامة منها:

\*مصادر اشتقاق الأهداف:

فيما يخص مناهج ذوي الاحتياجات الخاصة:

أ- المجتمع وفلسفته التربوية وحاجاته وأهدافه وتراثه الثقافي.

ب-خصائص المتعلمين من ذوي الاحتياجات الخاصة وحاجاتهم وميولهم.

ج-وجهات نظر المختصين في التربية.

\*المحتوى:



يتكون المحتوى من حقائق ومفاهيم ومبادئ وقوانين ونظريات وكذلك من القيم التي يكتسبها طلاب ذوي الاحتياجات الخاصة.

هناك اتجاهان لاختيار المحتوى:

-الاول:اختيار أي قدر من المعرفة وتقديمها إلى طالب ذوي الاحتياجات الخاصة في نظام منطقي متتابع.

-الثاني: هو اختيار المحتوى من المعارف في ضوء الأهداف المحددة للمنهج (بلجون، ٢٠٠٩، ص ١١-١٦)

## الفصل الثالث:المنهج القرائي المقترح لعلاج عسر القراءة (الديسليكسيا) لدى تلاميذ الصف الثاني الابتدائي:

### مقدمة:

اعتمد المنهج الحالي في توجهه لمعالجة عسر القراءة (الديسليكسيا) على عدة طرائق وإستراتيجيات في تصميم النشاطات والتدريبات، حيث اعتمدت النشاطات على إستراتيجية "الذاكرة العاملة" المرتكزة على تكرار المهام والتعزيز الإيجابي الفوري للتلميذ (التغذية الراجعة).

وقد بنيت عدة أنشطة بالاعتماد على نشاطات الوعي الصوتي المتدرجة من النشاطات الأقل تعقيداً إلى الأكثر تعقيداً كآتي:

الأناشيد والقصائد المقفاة ← تجزئة الجملة إلى كلمات ← تجزئة الكلمات إلى مقاطع ومزجها ← أصوات البداية والنهاية في الكلمات ← مزج أصوات الكلمة وتجزئتها والتلاعب بأصواتها (الوعي الفونيمي).

حيث يقوم التلميذ في النشاط الأول والثاني ضمن تلك الطريقة بتجزئة الأَشْوَدة إلى الكلمات المكونة لها بعد سماعها وقراءتها عدة مرات، ثم يقوم باستنتاج الكلمات المتماثلة في الوزن والقافية. فيما يقوم في النشاط الثالث والرابع بتجزئة الكلمات إلى المقاطع الصوتية ومزج المقاطع الصوتية لتكوين كلمات. فيما يقوم أيضاً في النشاط الرابع بحذف جزء من الكلمة ولفظ الكلمة بعد حذفه وذلك لتعزيز الوعي الفونيمي لدى التلميذ.

وقد بنيت عدة أنشطة على الطريقة التحليلية في تعليم الأصوات والتي تعتمد على:

١- قدرة الطالب على رؤية وجه الشبه بين الكلمات.

٢- قدرته على استنتاج العلاقات بين الصوت والرمز في اللغة الشفوية واللغة المكتوبة في الكلمات المقدمة.

وهناك أنشطة بنيت على الطريقة متعددة الحواس طريقة (فيرنالد) والتي تتم على النحو الآتي:

- أن يشاهد التلميذ الكلمة وفي هذا يستخدم الحاسة البصرية.

- أن ينطق الطفل الكلمة وفي هذا يستخدم الحاسة السمعية.

- أن يتتبع الطفل الكلمة وفي هذا يستخدم الحاسة الحركية.

- أن يتتبع الطفل الكلمة بإصبعه وفي هذا استخدام حاسة اللمس.

وهناك أنشطة بنيت على الطريقة الصوتية (طريقة جلينجهام) حيث تقوم على التعامل مع الحروف الهجائية كوحادات صوتية وتسمى أيضاً بالطريقة الهجائية كما تسمى بالطريقة الترابطية لأنها تعتمد على:

- ربط الرمز البصري للحرف مع اسمه هذا الحرف.

- ربط الرمز البصري للحرف مع نطق صوت الحرف.

- ربط حواس الطفل (السمع) مع سماع الطفل لصوته أو لغيره. (عملاً بالبرنامج

التدريبي المقدم في دبلوم صعوبات التعلم، دمشق)

آملين من الزملاء المعلمين توظيف هذه الأنشطة والتدريبات على النحو الأمثل

لتحقيق الهدف المرجو، والتحلي بالصبر في تحقيق تلك الرسالة السامية رسالة

التعليم، كما نرجو من أولياء الأمور الأكارم أن يكونوا عوناً لأولادهم وللمعلمين حتى

يتم تحقيق ما نصبو إليه، راجين من الله تعالى التوفيق.

## الجدة



💡 صدق الشاعر أحمد شوقي حين قال:

لي جدّة ترأف بي  
أحنى عليّ من أبي  
وكلُّ شيءٍ سرّني  
تذهبُ فيه مذهبي  
إن غضب الأهل عليّ  
كلُّهم لم تغضب  
مَشى أبي يوماً إليّ  
مشية المؤدّب  
غضبان قد هدّد بالضرب  
وإن لم يضرب  
فلم أجد لي منه غير  
جدّتي من مهرب  
فجعلتني خلفها  
أنجو بها وأختبي  
وهي تقول لأبي

بلهجة المؤنّب

ويخ له ويخ لهذا

الولد المعذّب

ألم تكن تصنع ما

يصنع إذا أنت صبي؟

## النشاط الأول:

١- سنقرأ أنشودة"الجدة"، وسنطرق بيدنا على الطاولة عند ذكر كل كلمة من كلماتها.

٢-تتبع بإصبعك كل كلمة سأقروها من الأنشودة.

٣-اقرأ أنشودة الجدة واطرق بيدك على الطاولة عند ذكر كل كلمة من كلماتها.

## النشاط الثاني:

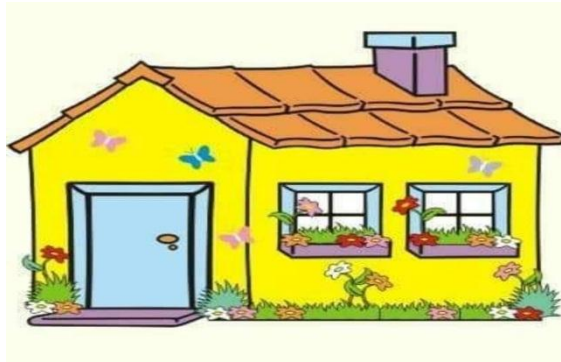
أ-انظر إلى الصورتين الآتيتين:

١-ماذا ترى في الصورة الأولى وماذا ترى في الصورة الثانية؟



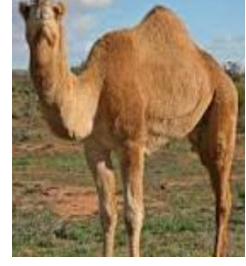
٢- ترى ما وجه الشبه بين (جَوَز) و(لَوْز)؟

٣-انظر إلى الصورتين أدناه وأخبرني ماذا ترى؟



٤-ماوجه الشبه بين (زَيْت) و(بَيْت)؟

ب-ماذا ترى في الصورتين التاليتين:



١-ما وجه الشبه بين (جَمَل) و(جَبَل)؟

٢-أحط الكلمات المتشابهة في الوزن والقافية في المجموعات التالية:



عَلَم

وَرَق

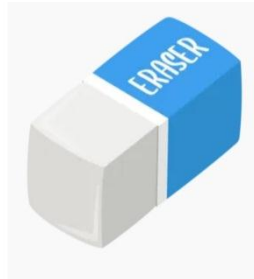
قَلَم



حَبْل

دُمِيَّة

طَبْل



أَلْعَبُ

مِمْحَاة

أَرْتَبُ

٣- أعطني من عندك كلمات متشابهة في الوزن والقافية.

٤- اقرأ الكلمات الأتية، وضع دائرة حول كل كلمتين متقابلتين متشابهتين في الوزن والقافية:

جَدَّة	أَبِي
صَبِي	أَبِي
غَضْبَان	أَحْنَى
مَهْرَبٍ	مَذْهَبٍ

ت- لنعد إلى أنشودة "الجَدَّة"

اقرأ الأنشودة وأعطني منها كلمات متشابهة في الوزن والقافية.

### النشاط الثالث:

أ- اقرأ الجمل الأتية:

**- أنت طالب.**

١\* كم كلمة سمعت؟

٢\* ما هما؟

**- أنت طالب ذكي.**

١\* كم كلمة سمعت؟

٢\* ما الكلمات التي سمعتها؟



## -في الصَّفِّ طُلابٌ كثيرون.

١\* كم كلمة سمعت؟

٢\* ما الكلمات التي سمعتها؟

## -رَبَطُ حِزامِ الأمانِ مُهمٌّ جدًّا.

١\* كم كلمة سمعت؟

٢\* ما الكلمات التي سمعتها؟

## -يَتكوَّنُ الوَطَنُ العَرَبِيُّ من دَوَلٍ كثيرةٍ.

١\* كم كلمة سمعت؟

٢\* ما الكلمات التي سمعتها؟

## -يذهبُ الحجاجُ إلى مكة المكرمة لأداءِ الحجِّ.

١\* كم كلمة سمعت؟

٢\* ما الكلمات التي سمعتها؟

ب-لنعد إلى أنشودة "الجدة" :

## -لي جَدَّة.

١\* ما عدد الكلمات التي سمعتها؟

٢\* ما الكلمات التي سمعتها؟

## -لي جَدَّة تَرَافُ بي.

١\* كم عدد الكلمات التي سمعتها؟

\*٢ ما الكلمات التي سمعتها؟

و كُلُّ شَيْءٍ سَرَّيْ تَذْهَبُ فِيهِ مَذْهَبِي.

\*١ ما عدد الكلمات التي سمعتها؟

\*٢ ما الكلمات التي سمعتها؟

### النشاط الرابع:

أ-اقرأ ما يأتي:

رامي تتكون الكلمة من صوتين ← /را/ ، /مي/.

شوشو تتكون الكلمة من صوتين ← /شو/ ، /شو/.

لعب تتكون الكلمة من ثلاثة أصوات ← /ل/ ، /ع/ ، /ب/.

كنوزه تتكون الكلمة من أربعة مقاطع صوتية ← /ك/ ، /نو/ ، /ز/ ، /ه/.

ب-لنعد إلى أنشودة الجدة:

١-اقرأ البيت الأول من أنشودة الجدة:

لي جدّة ترأف بي أحنى علي من أبي

٢-كم مقطع صوتي في كل من الكلمات الآتية:

جدّة ترأف أحنى أبي

٣-الآن لتركب الأصوات التالية ونقرأ الكلمات التي سنحصل عليها:

← /ع/ /ض/ /ب/

← /تَذُّ/ /هَبُّ/

← /تَعُّ/ /ضَبُّ/

ت-أعد قراءة الكلمة التي تسمعها:

### \*قائم

١-الآن قلها دون أن تلفظ قا

٢-الآن قلها ثانية دون أن تلفظ ثم

### \*صبي

١-الآن قلها دون أن تلفظ ص

٢-قلها دون أن تلفظ بي

ث-اقرأ الكلمة الآتية:

### تَرَاف

١-اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "تَرَ"

٢-اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "أَفُ"

ج-اقرأ الكلمة الآتية:

### تَذَهَبُ

١-اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "تَذُّ"

٢-اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "هَبُّ"

ح-اقرأ الكلمة الآتية:

## مَذْهَبِي

١- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "مَذْ"

٢- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "هَ"

٣- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "بي"

خ- اقرأ الكلمة الآتية:

## سَرَّي

١- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "سَ"

٢- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "رَّ"

٣- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "ني"

د- اقرأ الكلمة الآتية:

## عَضِبَ

١- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "عَ"

٢- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "ضِ"

٣- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "بَ"

ذ- اقرأ الكلمة الآتية:

## الْأَهْلُ

١- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "الْ"

٢- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "هْ"

٣- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "لُ"

ر- اقرأ الكلمة الآتية:

### عَلِيّ

١- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "عَ"

٢- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "لَ"

٣- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "يَّ"

ز- اقرأ الكلمة الآتية"

### تُعْضَبُ

١- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "تَعُ"

٢- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "ضَ"

٣- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "بِ"

س- اقرأ الكلمة الآتية:

### مِشْيَةٌ

١- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "مِشُ"

٢- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "يَّ"

٣- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "ةَ"

ش- اقرأ الكلمة الآتية:

### المُؤَدَّبُ

١- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "ال"

٢- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "م"

٣- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "د"

٤- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "ب"

ص- اقرأ الكلمة دون الآتية:

### عَضْبَان

١- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "عَضُ"

٢- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "با"

٣- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "ن"

ض- اقرأ الكلمة الآتية:

### بَالضَّرْبِ

١- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "بال"

٢- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "ضَّ"

٣- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "ر"

٤- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "ب"

ط- اقرأ الكلمة الآتية:

### يَضْرِبُ

١- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "يَضُ"

٢- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "ر"

٣- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "ب"

ظ- اقرأ الكلمة الآتية:

### أجد

١- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "أ"

٢- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "ج"

٣- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "د"

ع- اقرأ الكلمة الآتية:

### جدتي

١- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "ج"

٢- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "د"

٣- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "تي"

غ- اقرأ الكلمة الآتية:

### فجعلتني

١- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "ف"

٢- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "ج"

٣- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "ع"

٤- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "لنت"

٥- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "ني"

ف- اقرأ الكلمة الآتية:

## خَلْفَهَا

- ١- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "خَلْ"
- ٢- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "فَ"
- ٣- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "ها"
- ق- اقرأ الكلمة الآتية:

## أَنْجُو

- ١- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "أَنْ"
- ٢- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "جو"
- ك- اقرأ الكلمة الآتية:

## أَخْتَبِي

- ١- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "أَخْ"
- ٢- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "تَ"
- ٣- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "بي"
- ل- اقرأ الكلمة الآتية:

## تَقُولُ

- ١- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "تَ"
- ٢- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "قو"
- ٣- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "ل"



م- اقرأ الكلمة الآتية:

### بِهَجَةٍ

١- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "بِ"

٢- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "لَه"

٣- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "جَّ"

٤- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "هَّ"

ن- اقرأ الكلمة الآتية:

### المُؤنَّبِ

١- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "ال"

٢- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "مُؤ"

٣- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "نَّ"

٤- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "بِ"

ه- اقرأ الكلمة الآتية:

### وَيْحٍ

١- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "وَيْ"

٢- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "حَّ"

و- اقرأ الكلمة الآتية:

### الوَيْدِ

١- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "ال"

٢- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "و"

٣- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "ل"

٤- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "د"

ي- اقرأ الكلمة الآتية:

## المُعَذِّبُ

١- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "ال"

٢- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "م"

٣- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "ع"

٤- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "ذ"

٥- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "ب"

ء- اقرأ الكلمة الآتية:

## تَكُنْ

١- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "ت"

٢- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "كُنْ"

ئ- اقرأ الكلمة الآتية:

## تَصْنَعُ

١- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "تَصْ"

٢- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "ن"

٣- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "ع"

و- اقرأ الكلمة الآتية:

## يَصْنَع

١- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "يَصْ"

٢- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "ن"

٣- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "ع"

ى- اقرأ الكلمة الآتية:

## أَنْتَ

١- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "أَنْ"

٢- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "ت"

ة- اقرأ الكلمة الآتية:

## صَبِي

١- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "صَّ"

٢- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "بي"

## النشاط الخامس:

١- اقرأ الكلمتين التاليتين:

بَرَقَ      بَيْتَ

١- اقرأ الكلمتين بصوت عالٍ جميل أمام رفاقك.

٢- ما الصوت الذي تبدأ به الكلمتين؟

٣- اقرأ الكلمتين السابقتين وضع خطأً تحت الأصوات المتشابهة.

٤- أضف صغيري كلمات تحوي الصوت "ب"

ب- اقرأ الكلمتين الآتيتين:

**بُنْدُق**      **بُرْغُل**

١- اقرأ الكلمتين السابقتين بصوت عالٍ جميل أمام رفاقك.

٢- ما الصوت الذي تبدأ به الكلمتين؟

٣- اقرأ الكلمتين السابقتين مرة أخرى وضع خطأً تحت الأصوات المتشابهة.

٤- أضف صغيري كلمات تحوي الصوت "ب".

ت- اقرأ الكلمتين الآتيتين:

**بِرْكَه**      **بِنْطَال**

١- اقرأ الكلمتين السابقتين بصوت عالٍ جميل أمام رفاقك.

٢- ما الصوت الذي تبدأ به الكلمتين السابقتين؟

٣- اقرأ الكلمتين مرة أخرى وضع خطأً تحت الأصوات المتشابهة.

٤- أضف صغيري كلمات تحوي الصوت "ب"

ث- اقرأ الكلمات الآتية:

**بَاع**      **بَاب**      **بَات**

١- ما الصوت الذي تبدأ به هذه الكلمات؟

٢- اقرأ الكلمات وضع خطأ تحت الحرف "ب"

٣- اقرأ الكلمات ثانية وضع خطين تحت الصوت "با"

٤- أضف صغيري كلمات تبدأ بالصوت "با"

ج- اقرأ الكلمات الآتية:

## لُباب ضَباب ضِباع

١- اقرأ الكلمتين السابقتين بصوت عالٍ جميل أمام رفاقك.

٢- ما الصوت المتكرر في الكلمات السابقة وأين نسمعه ونقرؤه؟

٣- اقرأ الكلمات السابقة وضع خطأ تحت الأصوات المتماثلة.

٤- أضف صغيري كلمات تحوي الصوت "با" في وسط الكلمة.

ح- اقرأ الكلمات الآتية:

## لعبا شربا ضربا

١- اقرأ الكلمات السابقة بصوت عالٍ جميل أمام رفاقك.

٢- ما الصوت المتكرر في الكلمات السابقة وأين نسمعه ونقرؤه؟

٣- اقرأ الكلمات السابقة مرة أخرى وضع خطأ تحت الأصوات المتماثلة.

٤- أضف صغيري كلمات تحوي الصوت "با" في آخر الكلمة.

خ- اقرأ الكلمتين الآتيتين:

## بي بيسان

١- أقرأ الكلمتين السابقتين بصوت عالٍ جميل أمام رفاقك.

٢- ما الصوت الذي بدأت به الكلمتين السابقتين؟

٣- أقرأ الكلمتين السابقتين وضع خطأً تحت الأصوات المتماثلة.

٤- أضف صغيري كلمات تبدأ بالصوت "بي".

د- أقرأ الكلمات الآتية:

### مبيت مبيع يبيع

١- ما الصوت المتكرر في الكلمات السابقة وأين نسمعه ونقرؤه؟

٢- أقرأ الكلمات السابقة وضع خطأً تحت الأصوات المتماثلة.

٣- أضف صغيري كلمات تحوي الصوت "بي" في وسط الكلمة.

ذ- أقرأ الكلمات الآتية:

### ملعبي مضربي اکتبي

١- أقرأ الكلمات السابقة بصوت عالٍ جميل أمام رفاقك.

٢- ما الصوت الذي تكرر في الكلمات السابقة وأين نسمعه ونقرؤه؟

٣- أقرأ الكلمات السابقة وضع خطأً تحت الأصوات المتماثلة.

٤- أضف صغيري كلمات تحوي الصوت "بي" في آخر الكلمة.

ر- أقرأ الكلمات الآتية:

### بوم بوق بُوران

١- أقرأ الكلمتين السابقتين بصوت عالٍ جميل أمام رفاقك.

٢- ما الصوت الذي بدأت به الكلمتين؟

٣- اقرأ الكلمتين السابقتين مرة أخرى، وضع خطأً تحت الأصوات المتماثلة.

٤- أضف صغيري كلمات تبدأ بالصوت "بو".

ز- اقرأ الكلمات الآتية:

**يُنْبِوع**      **طُبُول**      **رُبُوع**

١- اقرأ الكلمات السابقة بصوتٍ عالٍ جميلٍ أمام رفاقك.

٢- ما الصوت المكرر في الكلمات السابقة وأين نسمعه ونقرؤه؟

٣- اقرأ الكلمات السابقة مرة أخرى، وضع خطأً تحت الأصوات المتماثلة.

٤- أضف كلمات تحوي الصوت "بو" في وسط الكلمة.

س- اقرأ الكلمات الآتية:

**لُعِبُوا**      **شَرِبُوا**      **رَكِبُوا**

١- اقرأ الكلمات السابقة بصوتٍ عالٍ جميلٍ أمام رفاقك.

٢- ما الصوت المتماثل وأين نسمعه ونقرؤه في الكلمات السابقة؟

٣- اقرأ الكلمات السابقة مرة أخرى، وضع خطأً تحت الأصوات المتماثلة.

٤- أضف صغيري كلمات تحوي الصوت "بو" في آخر الكلمة.

ش- لنقرأ الكلمات في المجموعتين الآتيتين:

**بَرَقَ**      **بَيْت**      **بَاع**      **بَات**

١- اقرأ الكلمات السابقة بصوتٍ عالٍ جميلٍ أمام رفاقك.

٢- اقرأ الكلمات في كل مجموعة وضع خطأً تحت الأصوات المتماثلة في كل منها.

٣- ما الصوت المتماثل الذي نسمعه ونقرؤه في المجموعة الأولى؟

٤- ما الصوت المتماثل الذي نسمعه ونقرؤه في المجموعة الثانية؟

٥- ما الفرق بين الصوتين **بَ** و**بِا**؟

٦- أضف صغيري كلمات تبدأ بالصوت **بَ** وكلمات تبدأ بالصوت **بِا**.

ص- لنقرأ الكلمات في المجموعتين الآتيتين:

**بُنْدُقُ بُرْغُلُ بُوْقُ بُوْمُ**

١- اقرأ الكلمات السابقة بصوتٍ عالٍ جميلٍ أمام رفاقك.

٢- اقرأ الكلمات في كل مجموعة وضع خطأً تحت الأصوات المتماثلة في كل منها.

٣- ما الصوت المتماثل الذي نسمعه ونقرؤه في المجموعة الأولى؟

٤- ما الصوت المتماثل الذي نسمعه ونقرؤه في المجموعة الثانية؟

٥- ما الفرق بين الصوت **بُ** و**بِو**؟

٦- أضف صغيري كلمات تبدأ بالصوت **بُ** وكلمات تبدأ بالصوت **بِو**.

ض- لنقرأ الكلمات في المجموعتين الآتيتين:

**بِرْكَةُ بِنَطَالُ بِي بِيْسَانُ**

١- اقرأ الكلمات السابقة بصوتٍ عالٍ جميلٍ أمام رفاقك.

٢- اقرأ الكلمات في كل مجموعة وضع خطأً تحت الأصوات المتماثلة في كل منها.

٣- ما الصوت المتماثل الذي نسمعه ونقرؤه في المجموعة الأولى؟

٤- ما الصوت **المتماثل** الذي نسمعه ونقرؤه في المجموعة الثانية؟

٥- ما الفرق بين الصوتين **بِ** و**بِي**؟



٦- أضف صغيري كلمات تحوي الصوت **ب** وكلمات تحوي الصوت **بي**؟

ط\* لنعد إلى أنشودة "الجدة":

١- اقرأ الكلمات الآتية:

**تَغْضَبُ    المُوَدِّبُ    يَضْرِبُ**

٢- اقرأ الكلمات السابقة بصوت عالٍ جميل أمام رفاقك.

٣- ما الصوت المتكرر الذي نسمعه ونقرؤه في الكلمات السابقة؟

٤- اقرأ الكلمات السابقة وضع خطأً تحت الأصوات المتماثلة.

٥- عد إلى أنشودة "الجدة" وضع خطأً تحت الكلمات التي تحوي الصوت **ب**.

ظ- لنقرأ الكلمات الآتية:

**بي    أبي    مذهبي**

١- اقرأ الكلمات السابقة بصوت عالٍ جميل أمام رفاقك.

٢- ما الصوت المتكرر الذي نسمعه ونقرؤه في الكلمات السابقة؟

٣- اقرأ الكلمات السابقة، وضع خطأً تحت الأصوات المتماثلة.

٤- عد إلى أنشودة "الجدة"، وضع خطأً تحت الكلمات التي تحوي الصوت **بي**.

ع- لنقرأ الكلمات في المجموعتين الآتيتين:

**تَغْضَبُ    المُوَدِّبُ    أبي    مذهبي**

١- اقرأ الكلمات السابقة بصوت عالٍ جميل أمام رفاقك.

٢- اقرأ الكلمات في كل مجموعة، وضع خطأً تحت الأصوات المتماثلة في كل منها.

٣- ما الصوت المتماثل الذي نسمعه ونقرؤه في المجموعة الأولى؟

٤- ما الصوت المتماثل الذي نسمعه ونقرؤه في المجموعة الثانية؟

٥- ما الفرق بين الصوتين **ب** و**بي**؟

غ- عُدْ إلى أنشودة "الجَدَّة" وضع خطأً تحت الكلمات التي تحوي الصوت **ب** وخطين تحت الكلمات التي تحوي الصوت **بي**.

ف- الآن اقرأ أنشودة "الجَدَّة" بصوتٍ عالٍ جميل أمام رفاقك.

ق- أخط الكلمات المتشابهة في الوزن والقافية:



جَمَل



دُمِيَّة



حَمَل



كُرَّة



ذُرَّة



سُلَّم

ك- اقرأ الكلمات الآتية، من كم مقطع تتألف:

**دُموع**   **عَسَل**   **نوم**   **كتابهما**

ل- اقرأ المقاطع الصوتية الآتية وكون منها كلمات ثم اقرأها ثانية:

/قا/ /موا/ ←

← /ط/ /ب/

← /ن/ /د/

← /ذ/ /ه/

← /و/ /ح/

## الحقل العطشان



" يبدأ الحقل العطشان شكواه بعد انقطاع المطر طويلاً عن  
الأرض . :  
الحقل العطشان:  
" بالم عميق "  
مُنْذُ شُهُورُ  
مُنْذُ شُهُورُ  
لَمْ تَضْحَكِ شَفْتِي عَنْ قَطْرَةٍ  
مُنْذُ شُهُورُ  
مُنْذُ شُهُورُ  
لَمْ تَنْبُتْ فِي صَدْرِي زَهْرَةٌ  
عَطَشَى أَشْجَارِي وَ طُيُورِي  
عَطَشَى أَرْضِي ، عَطَشَى دُورِي  
يَا قَطْرَاتِ الْغَيْمِ الْمَاطِرِ  
يَا قَطْرَاتِ !  
كَيْفَ نَسِيتِ الْحَقْلَ الشَّاعِرُ ؟  
يَا قَطْرَاتِ !  
عُودِي وَاسْقِي الزَّهْرَةَ عُودِي  
مِنْ حَلْفِ الْأُفُقِ الْمَمْدُودِ  
عُودِي وَاسْقِي الدُّورَ  
وَلْيُرَوْ الْعُصْفُورُ  
وَلْتَضْحَكِ لِلْغَيْمِ الْمَاطِرِ  
أَرْضِي ، أَرْضُ الْحَقْلِ الشَّاعِرِ

### النشاط الأول:

١- سأقرأ أنشودة الحقل العطشان، وسأطرق بيدي على الطاولة عند ذكر كل كلمة من كلماتها.

٢- سأقرأ الأنشودة وستتبع كل كلمة من كلماتها.

٣- اقرأ الأنشودة الان واطرق بيدك على الطاولة عند قراءة كل كلمة من كلماتها.

### النشاط الثاني:

أ-اقرأ الجملة الآتية:

**منذ شهور.**

١-كم كلمة سمعت ؟

٢-وما تلك الكلمات في كل جملة؟

ب-اقرأ الجملة الآتية:

**لم تضحك شفتي عن قطرة.**

١-كم كلمة سمعت ؟

٢-وما تلك الكلمات في كل جملة؟

ت-اقرأ الجملة الآتية:

**لم تنبت في صدري زهرة.**

١-كم كلمة سمعت ؟

٢-وما تلك الكلمات في كل جملة؟

ث-اقرأ الجملة الآتية:

**عطشى أشجاري وطيوري.**

١-كم كلمة سمعت ؟

٢-وما تلك الكلمات في كل جملة؟

ج-اقرأ الجملة الآتية:

**عطشى أرضي عطشى دوري.**

١- كم كلمة سمعت ؟

٢- وما تلك الكلمات في كل جملة؟

ح- اقرأ الجملة الآتية:

### يا قطرات الغيم الماطر.

١- كم كلمة سمعت ؟

٢- وما تلك الكلمات في كل جملة؟

خ- اقرأ الجملة الآتية:

### كيف نسيت الحقل الشاعر؟

١- كم كلمة سمعت ؟

٢- وما تلك الكلمات في كل جملة؟

د- اقرأ الجملة الآتية:

### عودي واسقي الدور.

١- كم كلمة سمعت ؟

٢- وما تلك الكلمات في كل جملة؟

د- اقرأ الجملة الآتية:

### وليرَو العصفور.

١- كم كلمة سمعت ؟

٢- وما تلك الكلمات في كل جملة؟

ذ-اقرأ الجملة الآتية:

### ولتضحك للغيم الماطر.

١-كم كلمة سمعت ؟

٢-وما تلك الكلمات في كل جملة؟

ر-اقرأ الجملة الآتية:

### أرضي أرضي الحقل الشاعر.

١-كم كلمة سمعت ؟

٢-وما تلك الكلمات في كل جملة؟

### النشاط الثالث:

١-اقرأ المقاطع الصوتية الآتية وركب منها كلمات:

← /عط/ /شى/

← /من/ /ذُ/

← /تض/ /حك/

← /تن/ /بت/

← /زه/ /رة/

### النشاط الرابع:

أ-اقرأ الكلمة الآتية:

### الحقل



١- اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "ال"

٢- اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "حَقُّ"

٣- اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "لُ"

ب- اقرأ الكلمة الآتية:

## العطشان

١- اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "ال"

٢- اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "عَط"

٣- اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "شا"

٤- اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "ن"

ت- اقرأ الكلمة الآتية:

## بَأَمِّ

١- اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "بِ"

٢- اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "أ"

٣- اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "لَ"

٤- اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "مِ"

ث- اقرأ الكلمة الآتية:

## عَمِيق

١- اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "عَ"

٢- اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "مِي"

٣- اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "ق"

ج- اقرأ الكلمة الآتية:

### مُنذُ

١- اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "مُن"

٢- اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "ذُ"

ح- اقرأ الكلمة الآتية:

### شُهُور

١- اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "شُ"

٢- اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "هُو"

٣- اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "ر"

خ- اقرأ الكلمة الآتية:

### تَضْحَكُ

١- اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "تَضُ"

٢- اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "حَكُ"

د- اقرأ الكلمة الآتية:

### شَفَتِي

١- اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "شُ"

٢- اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "فَ"

٣- اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "تِي"

ذ- اقرأ الكلمة الآتية:

### قَطْرَةٌ

١- اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "قَ"

٢- اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "قَطُّ"

٣- اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "رَة"

ر- اقرأ الكلمة الآتية:

### تَنْبُتٌ

١- اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "تَ"

٢- اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "تَنْ"

٣- اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "بُ"

٤- اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "بُتْ"

ز- اقرأ الكلمة الآتية:

### صَدْرِي

١- اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "صَ"

٢- اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "صِدُّ"

٣- اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "رِي"

س- اقرأ الكلمة الآتية:

## زَهْرَة

- ١- اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "زَة"
  - ٢- اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "رَة"
- ش- اقرأ الكلمة الآتية:

## عَطْشَى

- ١- اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "عَ"
  - ٢- اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "عَطْ"
  - ٣- اقرأ للكلمة السابقة دون أن تلفظ "شَى"
- ص- اقرأ الكلمة الآتية:

## أشْجَارِي

- ١- اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "أشْ"
  - ٢- اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "جَا"
  - ٣- اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "رِي"
- ض- اقرأ الكلمة الآتية:

## طُيُورِي

- ١- اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "طُ"
- ٢- اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "يُو"
- ٣- اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "رِي"

ط-اقرأ الكلمة الآتية:

### أَرْضِي

١-اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "أَرَّ"

٢-اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "ضِي"

ظ-اقرأ الكلمة الآتية:

### دُورِي

١-اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "دُو"

٢-اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "رِي"

ع-اقرأ الكلمة الآتية:

### قَطْرَات

١-اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "قَّ"

٢-اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "طَّ"

٣-اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "رَّا"

٤-اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "ت"

غ-اقرأ الكلمة الآتية:

### الغَيْم

١-اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "ال"

٢-اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "عَّ"

٣- اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "عَي"

٤- اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "م"

ف- اقرأ الكلمة الآتية:

### الماطر

١- اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "ال"

٢- اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "مًا"

٣- اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "ط"

٤- اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "طِر"

ق- اقرأ الكلمة الآتية:

### كَيْفَ

١- اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "ك"

٢- اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "ي"

٣- اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "ف"

ك- اقرأ الكلمة الآتية:

### نَسِيتَ

١- اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "ن"

٢- اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "سي"

٣- اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "ت"

ل- اقرأ الكلمة الآتية:

## الشَّاعِر

- ١- اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "الشَّ"
- ٢- اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "ع"
- ٣- اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "ر"
- ٤- اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "عر"
- م- اقرأ الكلمة الآتية:

## عُودِي

- ١- اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "عُو"
- ٢- اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "دي"
- ن- اقرأ الكلمة الآتية:

## اسْقِي

- ١- اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "اسْ"
- ٢- اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "قي"
- ه- اقرأ الكلمة الآتية:

## الزُّهْرَةَ

- ١- اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "الزُّهْرَةَ"
- ٢- اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "رَةَ"
- و- اقرأ الكلمة الآتية:

## خلف

- ١- اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "خ"
  - ٢- اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "ل"
  - ٣- اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "ف"
- ي- اقرأ الكلمة الآتية:

## الأفق

- ١- اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "ال"
  - ٢- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "أ"
  - ٣- اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "ف"
  - ٤- اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "أف"
  - ٥- اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "ق"
- ء- اقرأ الكلمة الآتية:

## الممدود

- ١- اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "ال"
  - ٢- اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "مم"
  - ٣- اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "دو"
  - ٤- اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "د"
- ئ- اقرأ الكلمة الآتية:



## الدُّورِ

- ١- اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "الدُّ"
- ٢- اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "دُو"
- ٣- اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "رِ"
- و- اقرأ الكلمة الآتية:

## لِیُرُو

- ١- اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "لُ"
- ٢- اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "یُرُ"
- ٣- اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "وُ"
- ی- اقرأ الكلمة الآتية:

## العُصْفُورِ

- ١- اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "ال"
- ٢- اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "عُ"
- ٣- اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "صُ"
- ٤- اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "عُصُ"
- ٥- اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "فُو"
- ٦- اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "ر"
- ة- اقرأ الكلمة الآتية:

## تَضْحَك

- ١- اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "ل"
  - ٢- اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "ت"
  - ٣- اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "ض"
  - ٤- اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "تَض"
  - ٥- اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "ح"
  - ٦- اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "ك"
- آ- اقرأ الكلمة الآتية:

## المَاطِر

- ١- اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "ال"
  - ٢- اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "ما"
  - ٣- اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "طِر"
- إ- اقرأ الكلمة الآتية:

## أَرْض

- ١- اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "أ"
- ٢- اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "ر"
- ٣- اقرأ الكلمة السابقة دون أن تلفظ "ض"

## النشاط الخامس:

أ- سنقرأ الكلمتين الآتيتين:

## رَكْضَ رَسَمَ

١- اقرأ الكلمتين السابقتين بصوت عالٍ جميل أمام رفاقك.

٢- ما الصوت الذي تبدأ به الكلمتين السابقتين؟

٣- اقرأ الكلمتين السابقتين، وضع خطأً تحت الأصوات المتماثلة.

٤- أضف صغيري كلمات تبدأ بالصوت ر.

ب- سنقرأ الكلمتين الآتيتين:

## رُفوفَ رُسومَ

١- اقرأ الكلمتين السابقتين بصوت عالٍ جميل.

٢- ما الصوت الذي تبدأ به الكلمتين السابقتين؟

٣- اقرأ الكلمتين السابقتين، وضع خطأً تحت الأصوات المتماثلة.

٤- أضف صغيري كلمات تبدأ بالصوت ر.

ت- سنقرأ الكلمتين الآتيتين:

## رِمَالِ رِسَالَةٍ

١- اقرأ الكلمتين السابقتين بصوت عالٍ جميل.

٢- ما الصوت الذي تبدأ به الكلمتين السابقتين؟

٣- اقرأ الكلمتين السابقتين، وضع خطأً تحت الأصوات المتماثلة.

٤- أضف صغيري كلمات تبدأ بالصوت ر.

ث- سنقرأ الكلمات الآتية:

## رامز شراع كبرا

١- اقرأ الكلمات السابقة بصوتٍ عالٍ جميل.

٢- ما الصوت المتماثل وأين نسمعه ونقرؤه في كل كلمة؟

٣- اقرأ الكلمات السابقة، وضع خطأً تحت الأصوات المتماثلة.

٤- أضف كلمات جديدة تحوي الصوت **را** في أول ووسط وبخر الكلمة.

ج- سنقرأ الكلمات الآتية:

## رُوح مسرور كسروا

١- اقرأ الكلمات السابقة بصوتٍ عالٍ جميل.

٢- ما الصوت المتماثل وأين نسمعه ونقرؤه في كل كلمة من الكلمات السابقة؟

٣- اقرأ الكلمات السابقة، وضع خطأً تحت الأصوات المتماثلة.

٤- أضف صغيري كلمات تحوي الصوت **رُو** في أول ووسط وآخر الكلمة.

ح- اقرأ الكلمات الآتية:

## ريم طريق كرري

١- اقرأ الكلمات السابقة بصوتٍ عالٍ جميل.

٢- ما الصوت المتماثل في الكلمات السابقة، وأين نسمعه ونقرؤه في كل منها؟

٣- اقرأ الكلمات السابقة، وضع خطأً تحت الأصوات المتماثلة.

٤- أضف صغيري كلمات تحوي الصوت **ري** في أول ووسط وآخر الكلمة.

خ- سنقرأ الكلمتين الآتيتين:

## دَرَجَة دَرَس

- ١- اقرأ الكلمتين السابقتين بصوتٍ عالٍ جميل.
- ٢- ما الصوت المتماثل الذي تبدأ بهما الكلمتين؟
- ٣- اقرأ الكلمتين السابقتين مرة أخرى، وضع خطأً تحت الأصوات المتماثلة.
- ٤- أضف صغيري كلمات تبدأ بالصوت دَ.
- د- سنقرأ الكلمتين الآتيتين:

## دُرَاق دُكَّان

- ١- اقرأ الكلمتين السابقتين بصوتٍ عالٍ جميل.
- ٢- ما الصوت الذي بدأت به الكلمتين؟
- ٣- اقرأ الكلمتين السابقتين، وضع خطأً تحت الأصوات المتشابهة.
- ٤- أضف صغيري كلمات تبدأ بالصوت دُ.
- ذ- سنقرأ الكلمتين الآتيتين:

## دِفَاع دِمَاء

- ١- اقرأ الكلمتين السابقتين بصوتٍ عالٍ جميل.
- ٢- ما الصوت الذي بدأت به الكلمتين السابقتين؟
- ٣- اقرأ الكلمتين السابقتين، وضع خطأً تحت الأصوات المتماثلة.
- ٤- أضف صغيري كلمات تبدأ بالصوت دِ.
- ر- سنقرأ الكلمتين الآتيتين:

## مِذْفَاة مَذْرَسَة

- ١- اقرأ الكلمتين بصوتٍ عالٍ جميل.
  - ٢- ما الصَّوْتُ المتماثل في الكلمتين السابقتين وأين نسمعه ونقرؤه؟
  - ٣- اقرأ الكلمتين السابقتين وضع خطأً تحت الأصوات المتماثلة.
  - ٤- أضف صغيري كلمات تحتوي الصوت **ذ** في وسط الكلمة.
- ز- سنقرأ الكلمتين الاتيتين:

## دَارِس بُدَان رَدًّا

- ١- اقرأ الكلمات السابقة بصوتٍ عالٍ جميل.
  - ٢- ما الصَّوْتُ المتماثل وأين نسمعه ونقرؤه في الكلمتين السابقتين؟
  - ٣- اقرأ الكلمتين السابقتين، وضع خطأً تحت الأصوات المتماثلة.
  - ٤- أضف صغيري كلمات تحتوي الصوت **دا** في أول ووسط وآخر الكلمات.
- س- اقرأ الكلمات الآتية:

## دُولَاب مَعْدُود رَدِّدُوا

- ١- اقرأ الكلمات السابقة بصوتٍ عالٍ جميل.
  - ٢- ما الصوت المتماثل في الكلمات السابقة، وأين نسمعه ونقرؤه في كل منها؟
  - ٤- اقرأ الكلمات السابقة، وضع خطأً تحت الأصوات المتماثلة.
  - ٥- أضف صغيري كلمات تحوي الصوت **دُو** في أول ووسط وآخر الكلمة.
- ش- اقرأ الكلمات الآتية:

## دِيمَة رَدِّدِيهَا بَدِي

- ١- اقرأ الكلمات السابقة بصوتٍ عالٍ جميل.
- ٢- ما الصوت المتماثل في الكلمات السابقة وأين نسمعه ونقرؤه؟
- ٣- اقرأ الكلمات السابقة، وضع خطأً تحت الأصوات المتماثلة.
- ٤- أضف صغيري كلمات تحوي الصوت **دِي** في أول ووسط وآخر الكلمة.  
ص- اقرأ الكلمات الآتية:

## مَنْزِل مَلْعَب

- ١- اقرأ الكلمتين السابقتين بصوتٍ عالٍ جميل.
- ٢- ما الصوت الذي بدأت به الكلمتين السابقتين؟
- ٣- اقرأ الكلمات السابقة، وضع خطأً تحت الأصوات المتماثلة.
- ٤- أضف كلمات تحوي الصوت **مَ**.
- ض- اقرأ الكلمتين الآتيتين:

## مُرْتَب مُنْتَرِه

- ١- اقرأ الكلمتين السابقتين بصوتٍ عالٍ جميل.
- ٢- ما الصوت الذي بدأت به الكلمتين السابقتين؟
- ٣- اقرأ الكلمات السابقة، وضع خطأً تحت الأصوات المتماثلة.
- ٤- أضف كلمات تحوي الصوت **مُ**.
- ط- اقرأ الكلمتين الآتيتين:

## ملعقة مكنسة

- ١- اقرأ الكلمتين السابقتين بصوتٍ عالٍ جميل.
- ٢- ما الصوت الذي بدأت به الكلمتين السابقتين؟
- ٣- اقرأ الكلمتين السابقتين، وضع خطأً تحت الأصوات المتماثلة.
- ٤- أضف كلمات تحوي الصوت م.
- ظ- اقرأ الكلمتين الآتيتين:

## يَمَّ يَمْحُو

- ١- اقرأ الكلمتين السابقتين بصوتٍ عالٍ جميل.
- ٢- ما الصوت الذي بدأت به الكلمتين السابقتين؟
- ٣- اقرأ الكلمتين السابقتين، وضع خطأً تحت الأصوات المتماثلة.
- ٤- أضف كلمات تحوي الصوت م.
- ع- اقرأ الكلمات الآتية:

## مازن يَمَامَ رسما

- ١- اقرأ الكلمات السابقة بصوتٍ عالٍ جميل.
- ٢- ما الصوت المتماثل في الكلمات السابقة، وأين نسمعه ونقرؤه؟
- ٣- اقرأ الكلمات السابقة، وضع خطأً تحت الأصوات المتشابهة.
- ٤- أضف كلمات تحوي الصوت ما في أول ووسط وآخر الكلمة.
- غ- اقرأ الكلمات الآتية:



## موسيقا تموء تعلموا

- ١- اقرأ الكلمات السابقة بصوت عالٍ جميل.
- ٢- ما الصوت المتماثل في الكلمات السابقة، وأين نسمعه ونقرؤه؟
- ٣- اقرأ الكلمات السابقة، وضع خطأً تحت الأصوات المتماثلة.
- ٤- أضف كلمات تحوي الصوت **مو** في أول ووسط وآخر الكلمة.
- ف- لنقرأ الكلمات الآتية:

## ميزان يمِين تكلمي

- ١- اقرأ الكلمات السابقة بصوت عالٍ جميل.
- ٢- ما الصوت المتماثل في الكلمات السابقة، وأين نسمعه ونقرؤه؟
- ٣- اقرأ الكلمات السابقة، وضع خطأً تحت الأصوات المتماثلة.
- ٤- أضف كلمات تحتوي الصوت **مي** في أول ووسط وآخر الكلمة.
- ق- اقرأ الكلمتين الآتيتين:

## فم فأس

- ١- اقرأ الكلمتين السابقتين بصوت عالٍ جميل.
- ٢- ما الصوت الذي بدأت به الكلمتين السابقتين؟
- ٣- اقرأ الكلمتين السابقتين، وضع خطأً تحت الأصوات المتماثلة.
- ٤- أضف كلمات تحتوي الصوت **ف**.
- ك- سنقرأ الكلمتين الآتيتين:

## فُهُود فُصُول

- ١- اقرأ الكلمتين السابقتين بصوتٍ عالٍ جميل.
  - ٢- ما الصوت الذي بدأت به الكلمتين السابقتين؟
  - ٣- اقرأ الكلمتين السابقتين، وضع خطأً تحت الأصوات المتماثلة.
  - ٤- أضف كلمات تحتوي الصوت فُ.
- ل- سنقرأ الكلمتين الآتيتين:

## فِكْرَة فِرَاء

- ١- ما الأصوات المتماثلة.
  - ٢- اقرأ الكلمتين السابقتين بصوتٍ عالٍ جميل.
  - ٣- ما الصوت الذي بدأت به الكلمتين السابقتين؟
  - ٤- اقرأ الكلمتين السابقتين، وضع خطأً تحت الأصوات المتماثلة.
  - ٥- أضف كلمات تحتوي الصوت فِ.
- م- سنقرأ الكلمتين الآتيتين:

## يَفْتَح يَفْرَغ

- ١- اقرأ الكلمتين السابقتين بصوتٍ عالٍ جميل.
  - ٢- ما الصوت المتماثل في الكلمتين السابقتين؟
  - ٣- أضف كلمات تحتوي الصوت فُ.
- ن- اقرأ الكلمات الآتية:

## فارغ يفاجئ صفا

- ١- اقرأ الكلمات السابقة بصوت عالٍ جميل.
- ٢- ما الصوت المتماثل في الكلمات السابقة، وأين نسمعه ونقرؤه؟
- ٣- اقرأ الكلمات السابقة، وضع خطأً تحت الأصوات المتماثلة.
- ٤- أضف كلمات تحتوي الصوت **فا** في أول ووسط وآخر الكلمة.
- هـ- سنقرأ الكلمات الآتية:

## فول يفور هتفوا

- ١- اقرأ الكلمات السابقة بصوت عالٍ جميل.
- ٢- ما الصوت المتماثل في الكلمات السابقة، وأين نسمعه ونقرؤه؟
- ٣- اقرأ الكلمات السابقة، وضع خطأً تحت الأصوات المتماثلة.
- ٤- أضف كلمات تحتوي الصوت **فوفي** في أول ووسط وآخر الكلمة.
- و- سنقرأ الكلمات الآتية:

## فيل رفيف صفا

- ١- اقرأ الكلمات السابقة بصوت عالٍ جميل.
  - ٢- ما الصوت المتماثل في الكلمات السابقة، وأين نسمعه ونقرؤه؟
  - ٣- اقرأ الكلمات السابقة، وضع خطأً تحت الأصوات المتماثلة.
  - ٤- أضف كلمات تحتوي الصوت **في** في أول ووسط وآخر الكلمة.
- ي\*لنعد إلى أنشودة "الحقل العطشان":

١- اقرأ الكلمتين الآتيتين:

## زهرة قطرة

٢- ما الصوت المتماثل في الكلمتين؟

٣- أضف كلمات جديدة تحوي الصوت ر .

٤- اقرأ من الأنشودة الكلمات الآتية:

## أشجاري طيوري دوري

٥- ما الصوت المتماثل في الكلمات السابقة، وأين نسمعه ونقرؤه؟

٦- أضف كلمات تحوي الصوت ري في آخر الكلمة.

٧- اقرأ الكلمتين الآتيتين:

## الشاعر الماطر

٨- ما الصوت المتماثل في الكلمتين السابقتين؟

٩- أضف كلمات تنتهي بالصوت ر .

١٠- اقرأ الكلمتين الآتيتين:

## الممدود الدور

١١- ما الصوت المتماثل في الكلمتين السابقتين؟

١٢- أضف كلمات تحتوي الصوت دو .

١٣- اختر من مجموعة الكلمات الآتية كلمات تحتوي أصوات مماثلة للأصوات

المكتوبة باللون الأحمر في الكلمات المكتوبة جانباً:

شهور (يزور-يفور-دهور)

عميق (نعيق-يميل-حريق)

قَطْرَة (فكرة-سألة-قطة)

قَطرات (زهرات-فراشات-وردات)

الشَّاعر (الشَّاطر-الماكر-الماهر)

العُصفور (يفور-يفرغ-يقوم)

الماطر (الماكر-تموء-تعلموا)

أرض (برد-ردّ-روح)

أُفق (رفق-فيل-فول)

الحقل (قائد-العقل-يقول)

١٤-اقرأ لي الأنشودة واطرق بيدك على الطاولة عند كل كلمة تسمعها.

١٥-فتش لي في هذه الأنشودة الجميلة عن كلمات تبدو متشابهة في الوزن والقافية.

١٦-اختر لي جملة من الأنشودة وقل لي من كم كلمة تتألف وما تلك الكلمات.

١٧-اختر لي كلمات أعجبتك من الأنشودة وقل لي من كم مقطع صوتي تتألف.

## الأصدقاء (١)



رأى سامي صديقهُ رامي. سلّم سامي على رامي مبتسماً.

-قال سامي لرامي: السّلامُ عليكَ.

-ردّ رامي: وَعَلَيْكَ السّلام.

-قال سامي: ما رأيك أن نلعبَ بالكرة؟

-ردّ رامي: فكرةٌ جميلةٌ. سأستأذنُ والدتي أولاً.

استأذنَ رامي والدته.

-قال سامي: ما رأيك أن ندعو صديقنا يوسف لنمرحَ جميعاً؟

-قال رامي: نعم موافقٌ، هيّا ندعو يوسفَ للعبِ.

**النشاط الأول:**

١- سنقرأ قصة "الأصدقاء" الجزء الأول وسنطرق بيدنا على الطاولة عند قراءة كل كلمة من كلماتها.

٢- الآن سنقرأ القصة وتتبع بإصبعك كل كلمة من كلماتها.

٣- الآن اقرأ القصة واطرق بيدك على الطاولة عند قراءة كل كلمة من كلماتها.

### النشاط الثاني:

أ- اقرأ الجملة الآتية بصوت عالٍ جميل:

**رأى سامي صديقه رامي.**

١- ما عدد الكلمات المكونة للجملة السابقة؟

٢- ما الكلمات المكونة للجملة السابقة؟

ب- اقرأ الجملة الآتية بصوت عالٍ جميل:

**سَلَّمَ سامي على رامي مبتسماً.**

١- ما عدد الكلمات المكونة للجملة السابقة؟

٢- ما الكلمات المكونة للجملة السابقة؟

ت- اقرأ الجملة الآتية:

**قال سامي لرامي: السلام عليك.**

١- ما عدد الكلمات المكونة للجملة السابقة؟

٢- ما الكلمات المكونة للجملة السابقة؟

ث- اقرأ الجملة الآتية:

**ردَّ رامي: وعليك السلام.**

١- ما عدد الكلمات المكونة للجملة السابقة؟

٢- ما الكلمات المكونة للجملة السابقة؟

ج- اقرأ الجملة الآتية:

**قال سامي: ما رأيك أن نلعب بالكرة؟**

١- ما عدد الكلمات المكونة للجملة السابقة؟

٢- ما الكلمات المكونة للجملة السابقة؟

ح- اقرأ الجملة الآتية:

**ردّ رامي: فكرة جميلةٌ سأستأذنُ والدتي أولاً.**

١- ما عدد الكلمات المكونة للجملة السابقة؟

٢- ما الكلمات المكونة للجملة السابقة؟

خ- اقرأ الجملة الآتية:

**قال سامي: ما رأيك أن ندعو صديقنا يوسف لنمرح جميعاً؟**

١- ما عدد الكلمات المكونة للجملة السابقة؟

٢- ما الكلمات المكونة للجملة السابقة؟

د- اقرأ الجملة الآتية:

**قال رامي: نعم موافقٌ، هيّا ندعو يوسف للعب.**

١- ما عدد الكلمات المكونة للجملة السابقة؟

٢- ما الكلمات المكونة للجملة السابقة؟



### النشاط الثالث:

١- ركب من المقاطع الصوتية الآتية كلمات:

← /أى/

← /سا/ /مي/

← /ص/ /دي/ /ق/ /ه/

← /را/ /مي/

← /س/ /ل/ /م/

← /ع/ /أي/ /ك/

← /أ/ /و/ /لأ/

### النشاط الرابع:

٢- اقرأ الكلمات الآتية، وقل لي من كم مقطع صوتي تألف وما تلك المقاطع؟

← قال

← سامي

← ندعو

← صديقنا

← يوسف

← جميعاً

← نعم

← موافق

← هيّا

← للعب

### النشاط الخامس:

أ- اقرأ الكلمة الآتية:

#### رامي

١- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "را"

٢- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "مي"

ب- اقرأ الكلمة الآتية:

#### سامي

١- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "سا"

٢- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "مي"

ت- اقرأ الكلمة الآتية:

#### صديقة

١- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "ص"

٢- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "دي"

٣- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "ق"

٤- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "ه"

ث-اقرأ الكلمة الآتية:

## رأى

١-اقرأ الكلمة دون ان تلفظ "ر"

٢-اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "أى"

ج-اقرأ الكلمة الآتية:

## سَلَّمَ

١-اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "س"

٢-اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "ل"

٣-اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "م"

ح-اقرأ الكلمة الآتية:

## مُبْتَسِمًا

١-اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "مب"

٢-اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "ت"

٣-اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "س"

٤-اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "مأ"

خ-اقرأ الكلمة الآتية:

## السَّلَام

١-اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "الس"

٢- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "لا"

٣- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "م"

د- اقرأ الكلمة الآتية:

### رَأْيِكَ

١- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "رَأُ"

٢- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "يُ"

٣- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "كَ"

ذ- اقرأ الكلمة الآتية:

### نَلْعَبُ

١- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "نَلُ"

٢- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "عَب"

ر- اقرأ الكلمة الآتية:

### مُوَاَفِقٌ

١- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "مُ"

٢- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "وَا"

٣- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "فِ"

٤- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "قُ"

ز- اقرأ الكلمة الآتية:

## سَأَسْتَأْذِنُ

١- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "س"

٢- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "أس"

٣- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "تأ"

٤- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "ذ"

٥- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "ن"

س- اقرأ الكلمة الآتية:

## والدتي

١- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "وا"

٢- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "ل"

٣- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "د"

٤- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "تي"

ش- اقرأ الكلمة الآتية:

## أولاً

١- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "أو"

## الأصدقاء (٢)



ذَهَبَ سامي ورامي إلى منزلِ يوسف. رَنَّ سامي جرسَ البابِ، وانتظرا بعيداً. فتحَ يوسفُ البابَ.

ابتسم: قائلاً أهلاً وسهلاً.

قال سامي ورامي : السَّلَامُ عليك يا يوسف.

ردَّ يوسفُ: وعليكما السلام تفضُّلاً بالدخول.

قال سامي: شكراً لك.

قال رامي: ما رأيك أن نلعبَ بالكرةِ في ملعبٍ قريبٍ؟

ردَّ يوسفُك بكلِّ سرورٍ، سأستأذن والدتي أولاً.

استأذنَ يوسفُ والدتهُ بالذهابِ مع صديقيه.

### النشاط الأول:

١- سنقرأ الجزء الثاني من قصّة الأصدقاء، وسأطرق بيدي على الطاولة عند قراءة كل كلمة من كلماتها.

٢- الآن سنقرأ القصة مجدداً وستتبع بإصبعك كل كلمة سأقرأها.

٣- اقرأ القصة صغيري واطرق بيدك على الطاولة عند ذكر كلمة من كلماتها.

## النشاط الثاني:

أ-اقرأ الجملة الآتية:

**ذَهَبَ سامي ورامي إلى مَنْزِلِ يوسف.**

١- ما عدد الكلمات في الجملة السابقة؟

٢- ما الكلمات المكونة للجملة السابقة؟

ب-اقرأ الجملة الآتية:

**رَنَّ سامي جرسَ البابِ وانتظرا بعيداً.**

١- ما عدد الكلمات في الجملة السابقة؟

٢- ما الكلمات المكونة للجملة السابقة؟

ت-اقرأ الجملة الآتية:

**فتَحَ يوسفُ البابَ.**

١- ما عدد الكلمات في الجملة السابقة؟

٢- ما الكلمات المكونة للجملة السابقة؟

ث-اقرأ الجملة الآتية:

**ابتسمَ قائلاً: أهلاً وسهلاً!**

١- ما عدد الكلمات في الجملة السابقة؟

٢- ما الكلمات المكونة للجملة السابقة؟

ج-اقرأ الجملة الآتية:

### قال سامي ورامي السَّلَامُ عليك يا يوسف.

١- ما عدد الكلمات في الجملة السابقة؟

٢- ما الكلمات المكونة للجملة السابقة؟

ح- اقرأ الجملة الآتية:

### ردَّ يوسف: وعليكما السَّلَام، تفضَّلاً بالدُّخول.

١- ما عدد الكلمات في الجملة السابقة؟

٢- ما الكلمات المكونة للجملة السابقة؟

خ- اقرأ الجملة الآتية:

### قال سامي: شكراً لك.

١- ما عدد الكلمات في الجملة السابقة؟

٢- ما الكلمات المكونة للجملة السابقة؟

د- اقرأ الجملة الآتية:

### قال رامي: ما رأيك أن نلعب بالكرة في ملعبٍ قريبٍ؟

١- ما عدد الكلمات في الجملة السابقة؟

٢- ما الكلمات المكونة للجملة السابقة؟

ذ- اقرأ الجملة الآتية:

### ردَّ يوسف: بكلِّ سرورٍ، سأستأذنُ والدتي أولاً.

١- ما عدد الكلمات في الجملة السابقة؟



٢- ما الكلمات المكونة للجملة السابقة؟

ر- اقرأ الجملة الآتية:

**استأذن يوسف والدته بالذهاب مع صديقيه.**

١- ما عدد الكلمات في الجملة السابقة؟

٢- ما الكلمات المكونة للجملة السابقة؟

### النشاط الثالث:

١- ركب من المقاطع الصوتية الآتية كلمات:



/اب/ /ت/ /س/ /م/



/قا/ /ئ/ /لا/



/أه/ /لأ/



/سه/ /لأ/



/ع/ /ئي/ /ك/



/ت/ /ف/ /ض/ /لا/



/بالد/ /خو/ /ل/

### النشاط الرابع:

١- اقرأ الكلمات الآتية وقل لي من كم مقطع صوتي تتألف:

← **ملعب**

← **قريب**

بِجُلٍّ ←

سُرُورٍ ←

وَالِدَتِهِ ←

بِالذَّهَابِ ←

صَدِيقِيهِ ←

### النشاط الخامس:

أ- اقرأ الكلمة الآتية:

### ابتسم

١- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ /اب/

٢- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ /سيم/

ب- اقرأ الكلمة الآتية:

### قائلاً

١- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ /قا/

٢- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ /ئ/

٣- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ /لأ/

ت- اقرأ الكلمة الآتية:

### أهلاً

١- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ /هأ/

٢- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ /لأ/

ث- اقرأ الكلمة الآتية:

### سهلاً

١- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ /سَه/

٢- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ /لأ/

ج- اقرأ الكلمة الآتية:

### عليكما

١- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ /ع/

٢- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ /لَي/

٣- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ /ما/

ح- اقرأ الكلمة الآتية:

### تفضلاً

١- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ /تض/

٢- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ /ضّ/

٣- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ /لا/

خ- اقرأ الكلمة الآتية:

### بالدخول

١- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ /بالدّ/

٢- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ /خو/

٣- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ /ل/

د- اقرأ الكلمة الآتية:

### شكراً

١- اقلأ الكلمة دون أن تلفظ /شك/

٢- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ /رأ/

ذ- اقرأ الكلمة الآتية:

### ملعب

١- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ /مل/

٢- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ /ع/

٣- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ /ب/

ر- اقرأ الكلمة الآتية:

### قريب

١- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ /ق/

٢- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ /ري/

٣- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ /ب/

ز- اقرأ الكلمة الآتية:

### بكل

١- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ /بِ/

٢- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ /كُ/

٣- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ /لِ/

س- اقرأ الكلمة الآتية:

### سرور

١- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ /سُ/

٢- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ /رِو/

٣- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ /رِ/

ش- اقرأ الكلمة الآتية:

### والدته

١- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ /وا/

٢- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ /لِ/

٣- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ /دِ/

٤- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ /تُ/

٥- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ /هُ/

ص- اقرأ الكلمة الآتية:

### بالذّهاب

١- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ /بالذّ/

٢- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ /ها/

٣- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ /ب/

ض- اقرأ الكلمة الآتية:

### صديقه

١- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ /ص/

٢- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ /دي/

٣- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ /ق/

٤- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ /ه/

### النشاط السادس:

أ- اقرأ الكلمة الآتية:

### جَرَسَ

١- حدد المقطع الصوتي الأخير.

٢- اقرأ المقطع الصوتي الأخير بصوتٍ عالٍ جميل.

ب- اقرأ الكلمة الآتية:

### جَرَساً

١- حدد المقطع الصوتي الأخير.

٢- اقرأ المقطع الصوتي الأخير بصوتٍ عالٍ جميل.

ت- اقرأ الكلمتين الآتيتين:

### جَرَسَ جَرَساً

١- ما الفرق بين المقطع الصوتي الأخير في الكلمة الأولى والمقطع الصوتي الأخير في الكلمة الثانية؟

ث- اقرأ الكلمة الآتية:

**مَنْزِلٌ**

١- حدد المقطع الصوتي الأخير.

٢- اقرأ المقطع الصوتي الأخير بصوتٍ عالٍ جميل.

ج- اقرأ الكلمة الآتية:

**مَنْزِلٌ**

١- حدد المقطع الصوتي الأخير.

٢- اقرأ المقطع الصوتي الأخير بصوتٍ عالٍ جميل.

ح- اقرأ الكلمتين الآتيتين:

**مَنْزِلٌ مَنْزِلٌ**

١- ما الفرق بين المقطع الصوتي الأخير في الكلمة الأولى والمقطع الصوتي الأخير في الكلمة الثانية؟

خ- اقرأ الكلمة الآتية:

**يُوسُفُ**

١- حدد المقطع الصوتي الأخير.

٢- اقرأ المقطع الصوتي الأخير بصوتٍ عالٍ جميل.

د- اقرأ الكلمة الآتية:

## يوسف

١- حدد المقطع الصوتي الأخير.

٢- اقرأ المقطع الصوتي الأخير بصوتٍ عالٍ جميل.

ذ- اقرأ الكلمتين الآتيتين:

## يوسف يوسف

١- ما الفرق بين المقطع الصوتي الأخير في الكلمة الأولى والمقطع الصوتي الأخير

في الكلمة الثانية؟

ر- اقرأ الكلمات الآتية:

## فكرة زهرة شجرة

١- أضف إلى الكلمات السابقة تنوين فتح وقرأ الكلمات مرة أخرى.

ز- اقرأ الكلمات الآتية:

## فكرة زهرة شجرة

١- أضف إلى الكلمات السابقة تنوين كسر وقرأ الكلمات مرة أخرى.

س- اقرأ الكلمات الآتية:

## فكرة زهرة شجرة

١- أضف إلى الكلمات السابقة تنوين ضم وقرأ الكلمات مرة أخرى.



## الأصدقاء (٣)



ذَهَبَ سامي ورامي ويوسفُ إلى الملعبِ القريبِ.

-قال سامي: إِنَّهُ ملعبٌ جميلٌ.

-ردَّ سامي: إِنَّهُ ملعبٌ جميلٌ.

-قال يوسفُ: انظروا كم هو نظيفٌ! إِنَّهُ محاطٌ بزهورٍ ملوّنةٍ وجميلةٍ.

-قال سامي: ورائحتها زكيّةٌ وفوّاحةٌ.

-قال رامي: رأيتُ أشجاراً متنوعةً حوله.

-قال الأصدقاء الثلاثة: هيّا نلعب بالكرة ونمرح.

لعب سامي ورامي ويوسفُ بالكرة حتى المساء.

استمتع الأصدقاء الثلاثة بوقتهم كثيراً.

ودّع الأصدقاء بعضهم.

عاد سامي ورامي ويوسفُ إلى البيتِ.

## النشاط الأول:

١- سنقرأ الجزء الثالث من قصة الأصدقاء، وسأطرق بيدي على الطاولة عند ذكر كل كلمة من كلماتها

٢- الآن سأقرأ القصة مرة ثانية وستتبع بإصبعك كل كلمة من كلماتها.

٣- اقرأ القصة صغيري واطرق بيدك على الطاولة عند ذكر كل كلمة من كلماتها.

## النشاط الثاني:

أ- اقرأ الجملة الآتية:

**ذهب سامي ورامي ويوسف إلى الملعب القريب.**

١- ما عدد الكلمات المكونة للجملة السابقة؟

٢- ما الكلمات المكونة للجملة السابقة؟

ب- اقرأ الجملة الآتية:

**قال سامي: إنه ملعب جميل.**

١- ما عدد الكلمات المكونة للجملة السابقة؟

٢- ما الكلمات المكونة للجملة السابقة؟

ت- اقرأ الجملة الآتية:

**ردّ رامي: إنه ملعب كبير.**

١- ما عدد الكلمات المكونة للجملة السابقة؟

٢- ما الكلمات المكونة للجملة السابقة؟

ث- اقرأ الجملة الآتية:

**قال يوسفُ: انظروا كم هو نظيفُ!**

١- ما عدد الكلمات المكونة للجملة السابقة؟

٢- ما الكلمات المكونة للجملة السابقة؟

ج- اقرأ الجملة الآتية:

**إنه محاطٌ بزهورٍ ملوّنةٍ وجميلةٍ.**

١- ما عدد الكلمات المكونة للجملة السابقة؟

٢- ما الكلمات المكونة للجملة السابقة؟

ح- اقرأ الجملة الآتية:

**قال سامي: ورائحتها زكيّةٌ وفوّاحةٌ.**

١- ما عدد الكلمات المكونة للجملة السابقة؟

٢- ما الكلمات المكونة للجملة السابقة؟

خ- اقرأ الجملة الآتية:

**قال رامي: رأيت أشجاراً متنوعةً حوله.**

١- ما عدد الكلمات المكونة للجملة السابقة؟

٢- ما الكلمات المكونة للجملة السابقة؟

د- اقرأ الجملة الآتية:

## قال الأصدقاء الثلاثة: هيا نلعب بالكرة ونمرح.

١- ما عدد الكلمات المكونة للجملة السابقة؟

٢- ما الكلمات المكونة للجملة السابقة؟

ذ- اقرأ الجملة الآتية:

## لعب سامي ورامي ويوسف بالكرة حتى المساء.

١- ما عدد الكلمات المكونة للجملة السابقة؟

٢- ما الكلمات المكونة للجملة السابقة؟

ر- اقرأ الجملة الآتية:

## استمتع الأصدقاء الثلاثة بوقتهم كثيراً.

١- ما عدد الكلمات المكونة للجملة السابقة؟

٢- ما الكلمات المكونة للجملة السابقة؟

ز- اقرأ الجملة الآتية:

## ودّع الأصدقاء بعضهم.

١- ما عدد الكلمات المكونة للجملة السابقة؟

٢- ما الكلمات المكونة للجملة السابقة؟

س- اقرأ الجملة الآتية:

## عاد سامي ورامي ويوسف إلى البيت.

١- ما عدد الكلمات المكونة للجملة السابقة؟

٢- ما الكلمات المكونة للجملة السابقة؟

### النشاط الثالث:

١- ركب من المقاطع الصوتية الآتية كلمات:

← ذًا / هًا / بًا

← الًا / إقًا / إريًا / بًا

← آجًا / إميًا / إنًا

← إكًا / إبيًا / إزًا

← إنًا / إظًا / إروًا

← إنًا / إظيًا / إفًا

← إمًا / إحاًا / إطًا

← إبًا / إزًا / إهواًا / إراًا

← إمًا / إلًا / إوًا / إنًا / إةًا

← إراًا / إئًا / إحًا / إتًا / إهاًا

← إزًا / إكًا / إيًا / إةًا

← إفًا / إوًا / إحًا / إةًا

## النشاط الرابع:

١- اقرأ الكلمات الآتية وقل لي من كم مقطع صوتي تتألف:

رَأَيْتُ ←

أَشْجَاراً ←

مُتَنَوِّعَةً ←

حَوْلَهُ ←

حَتَّى ←

المساء ←

استمتع ←

بِوَقْتِهِمْ ←

كثيراً ←

وَدَّعَ ←

بَعْضَهُمْ ←

عاد ←

البيت ←

## النشاط الخامس:

أ- اقرأ الكلمة الآتية:

## ذَهَبٌ

١- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "ذَّ"

٢- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "هَّ"

٣- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "بَّ"

ب- اقرأ الكلمة الآتية:

## المَلْعَبُ

١- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "ال"

٢- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "مَلْ"

٣- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "عَبْ"

ت- اقرأ الكلمة الآتية:

## القريب

١- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "ال"

٢- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "قَ"

٣- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "رِي"

٤- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "بَّ"

ث- اقرأ الكلمة الآتية:

## جميلٌ

١- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "جَّ"

٢- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "مي"

٣- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "ل"

ج- اقرأ الكلمة الآتية:

### كبير

١- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "ك"

٢- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "بي"

٣- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "ر"

ح- اقرأ الكلمة الآتية:

### إنه

١- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "إ"

٢- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "ن"

٣- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "ه"

خ- اقرأ الكلمة الآتية:

### انظروا

١- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "ان"

٢- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "ط"

٣- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "روا"

د- اقرأ الكلمة الآتية:



## نظيف

- ١- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "ن"
- ٢- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "ظي"
- ٣- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "ف"
- ذ- اقرأ الكلمة الآتية:

## مُحَاطٌ

- ١- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "م"
- ٢- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "حا"
- ٣- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "ط"
- ر- اقرأ الكلمة الآتية:

## بِزُهُورٍ

- ١- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "ب"
- ٢- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "ز"
- ٣- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "هو"
- ٤- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "ر"
- ز- اقرأ الكلمة الآتية:

## مُلَوَّنَةٌ

- ١- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "م"

٢- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "ل"

٣- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "و"

٤- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "ن"

٥- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "ة"

س- اقرأ الكلمة الآتية:

### رائحتها

١- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "را"

٢- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "ي"

٣- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "ح"

٤- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "ث"

٥- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "ها"

ش- اقرأ الكلمة الآتية:

### زكيّة

١- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "ز"

٢- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "ك"

٣- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "ي"

٤- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "ة"

ص- اقرأ الكلمة الآتية:

### فواحة

١- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "ف"

٢- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "وَا"

٣- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "ح"

٤- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "ة"

ض- اقرأ الكلمة الآتية:

### رَأَيْتُ

١- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "ر"

٢- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "أ"

٣- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "أَي"

٤- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "ت"

ط- اقرأ الكلمة الآتية:

### أَشْجَارًا

١- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "أَش"

٢- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "جَا"

٣- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "رًا"

ظ- اقرأ الكلمة الآتية:

### مُتَّوَعَةً

١- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "م"

٢- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "ت"

٣- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "نَّ"

٤- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "وَّ"

٥- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "عَّ"

٦- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "ةً"

ع- اقرأ الكلمة الآتية:

### حَوَّلَهُ

١- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "حَّ"

٢- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "وَّ"

٣- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "حَوَّ"

٤- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "لَّ"

٥- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "هَّ"

غ- اقرأ الكلمة الآتية:

### حَتَّى

١- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "حَّ"

ف- اقرأ الكلمة الآتية:

### المساء

١- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "ال"

٢- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "مَّ"

٣- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "سا"

٤- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "ء"

ق- اقرأ الكلمة الآتية:

### اسْتَمْتَعْ

١- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "اس"

٢- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "تَمَّ"

٣- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "تَّ"

٤- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "عَّ"

ك- اقرأ الكلمة الآتية:

### بِوَقْتِهِمْ

١- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "بِ"

٢- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "وَّ"

٣- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "قُ"

٤- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "وَقُ"

٥- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "تِ"

٦- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "هِ:"

٧- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "م"

ل- اقرأ الكلمة الآتية:

### كَثِيرًا

١- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "كَ"

٢- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "ثي"

٣- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "رأ"

م- اقرأ الكلمة الآتية:

## وَدَّعَ

١- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "و"

٢- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "دَّ"

٣- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "عَ"

ن- اقرأ الكلمة الآتية:

## بَعْضَهُمْ

١- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "بَ"

٢- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "عُ"

٣- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "ضَ"

٤- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "هُ"

٥- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "مَ"

هـ- اقرأ الكلمة الآتية:

## عَادَ

١- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "عا"

٢- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "د"

و- اقرأ الكلمة الآتية

## البَيْتُ

١- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "ال"

٢- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "ب"

٣- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "ي"

٤- اقرأ الكلمة دون أن تلفظ "ت"

## النشاط السادس:

١- اقرأ الكلمات الآتية ثم ضع خطأً تحت الكلمات المنتهية بتتوين فتح:

أشجاراً - يوسف - متنوعة - جرس - كثيراً - زهرة

٢- اقرأ الكلمات الآتية ثم ضع خطأً تحت الكلمات المنتهية بتتوين ضم:

ملعب - ملعب - جميل - كبير - شجرة - نظيف

٣- اقرأ الكلمات الآتية ثم ضع خطأً تحت الكلمات المنتهية بتتوين كسر:

ملونة - منزل - فواحة - زكية - جميلة - شجرة

## نتائج البحث:

خلصت الباحثة مما ذكر آنفاً إلى الآتي:

١-تصميم منهج قرائي لمعالجة عسر القراءة(الديسليكسيا) يحتوي على نصوص أدبية وقصة.

٢-تصميم أنشطة المنهج بالاعتماد على الطرائق المتبعة في معالجة عسر القراءة (الديسليكسيا) وهي طريقة الوعي الصوتي، الطريقة التحليلية في تعليم الأصوات، الطريقة الصوتية (طريقة جلينجهام)، الطريقة متعددة الحواس (طريقة فيرنالد).

٣-توسيع دائرة التربية الخاصة في وزارة التربية والتعليم.

٤-ضرورة انتقاء كل من المشخصين والمعالجين بناءً على معايير تدريب وتأهيل تربوي عالية.

٥-تبني فلسفة الدمج في ما يخص دمج ذوي صعوبات التعلم في المجتمع.

٦-تنويع مصادر وآليات الدمج سواء في المدارس الحكومية أو الخاصة أو المراكز العلاجية المتخصصة.



## التوصيات والمقترحات:

- ١- إقامة دورات تدريبية دورية للمعلمين من مختلف الاختصاصات وخاصة معلمي المرحلة الابتدائية تؤهلهم للعمل مع ذوي صعوبات التعلم.
- ٢- ضرورة وجود غرفة مصادر في كل مدرسة تعين المعلم والطلبة من ذوي صعوبات التعلم على الاندماج في العملية التعليمية.
- ٣- إقامة دراسات وإحصاءات سنوية من قبل وزارة التربية تخص الواقع التربوي تسبر أغواره.
- ٤- وضع تدابير علاجية بناءً على تلك الدراسات والإحصاءات المقامة.
- ٥- ضرورة تأهيل موجهين تربويين في ما يخص صعوبات التعلم.
- ٦- زيادة وعي المجتمع وخاصة البيئة الحاضنة للطفل في ما يخص صعوبات التعلم، وذلك عن طريق محاضرات وندوات وكتيبات توعوية توزع مرفقة بالمنهج المدرسي عند استلامه من قبل الطلاب.
- ٧- إيجاد مراكز علاجية معتمدة من قبل وزارة التربية تعنى بذوي صعوبات التعلم.
- ٨- ضرورة تخصيص مناهج تعنى بذوي صعوبات التعلم من مختلف الأنواع تكون بمثابة برامج علاجية.

## المراجع والمصادر:

- ١- القرآن الكريم. سورة العلق، ١
- ٢- القرآن الكريم. سورة المائدة، ٤٨
- المراجع العربية:
  - ١- إبراهيم، سليمان. (٢٠١٠). المرجع في صعوبات التعلم. القاهرة مصر: مكتبة الأنجلو المصرية.
  - ٢- إبراهيم سليمان. (٢٠١٢). صعوبات الفهم القرائي لذوي المشكلات التعليمية. عمان الأردن: مؤسسة الوراق للنشر و التوزيع.
  - ٣- البرنامج التدريبي المقدم من قبل دبلوم صعوبات التعلم المقام في دمشق (٢٠٢٣) الاستاذة فاتن ماهر شمندور.
  - ٤- بلجون، كوثر جميل سالم. (٢٠٠٩) مناهج وطرق تعليم ذوي الاحتياجات الخاصة. (د.ن.)
  - ٥- بلطجي، لمى. (٢٠١٠). صعوبة القراءة تشخيصها ووضع خطط فردية لعلاجها. بيروت لبنان: دار العلم للملايين.
  - ٦- بالعروسي، الزهرة، شريقي، حليلة، ووصيف خالد، سهيلة. (٢٠٢١). إستراتيجيات تنمية القدرة القرائية لدى التلاميذ عسيري القراءة. مجلة سوسولوجيا. المجلد ٥. العدد ٢.
  - ٧- البوابة الفلسطينية للمؤسسات الأهلية. (١٥/أيار/٢٠١٢) المؤتمر الأول لصعوبات التعلم، فلسطين، رام الله.

- ٨- حطراف، نور الدين و رومان، محمد. (٢٠١٧). اقتراح برنامج تربوي لعلاج عسر القراءة لدى تلامذة السنة الثالثة ابتدائي بمدارس معسكر جامعة وهران.
- ٩- حمزة، أحمد. (٢٠٠٨). سيكولوجية عسر القراءة. عمان الأردن: دار الثقافة.
- ١٠- درمان، أسرى. (٢٠١٢). تصميم المنهج على أساس متعدد الأبعاد لتعليم اللغة العربية في المعهد الإسلامي جمهورية إندونيسيا. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
- ١١- الدهيني، رشا (٢٠١٧). عسر القراءة والموثرات السلوكية المميزة له لدى تلاميذ الصف الثالث الاساسي. كلية التربية، الجامعة الاسلامية-غزة.
- ١٢- رواش، فؤاد والسرطاوي، عمران. (٢٠١٦). القراءة مفهومها مهاراتها تدريسها تقويمها، جامعة المدينة العالمية بماليزيا.
- ١٣- زاير، سعد علي وعايز اسماعيل إيمان. (٢٠١٤) مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها. عمان الأردن: دار صفاء للنشر والتوزيع.
- ١٤- شوقي، أحمد. (٢٠١٢). شوقيات. القاهرة مصر: مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة.
- ١٥- شنيخر، فطيمة. (٢٠١٨). دراسة تقييمية للذاكرة العاملة عند الطفل عسير القراءة، كلية العلوم الاجتماعية، جامعة العربي بن مهيدي.
- ١٦- عبابنة، ماهر علي. (٢٠١٠). الفروق في مهارات الوعي الصوتي المتضمنة في التهجئة بين الطلبة ذوي عسر القراءة و أقرانهم العاديين في المرحلة الأساسية في الأردن. كلية العلوم التربوية والنفسية. جامعة عمان العربية.
- ١٧- عبد الفتاح، حامد يوسف. (٢٠١٢). فاعلية برنامج قائم على التسجيل الصوتي للنصوص القرائية في علاج العسر القرائي لدى ذوي صعوبات التعلم، كلية التربية، جامعة دمشق

١٨-العساف، عدنان.(٢٠١٤). خطوات البحث العلمي. مجلة SCP المحكمة،الأردن  
١٩-العيسى، سليمان. (١٩٨٠). مسرقيات غنائية للأطفال. بيروت لبنان: دار  
الشورى.

٢٠-كبور، جازية. (٢٠١٨). تعليمية اللغات بين النظرية والتطبيق. مجلة (لغة  
كلام). المجلد ٤، العدد ٢

٢١-كركوش، آمنة ولطرش، صباح. (٢٠٢٠)، إشكالية عسر القراءة و طرق  
معالجتها لدى تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي، معهد الاداب و اللغات ، المركز  
الجامعي عبد الحفيظ بو الصوت لميلة.

٢٢-المحرج، خالد (٢٠١٨). فعالية طريقة أورتون-جنجهام في تعليم القراءة  
للأطفال ذوي عسر القراءة في المملكة العربية السعودية. مجلة الطفولة العربية.  
العدد ٨٢.

٢٣-مصطفى، رياض بدري.(٢٠٠٥). مشكلات القراءة من الطفولة إلى المراهقة.  
عمان الأردن: دار الصفاء للنشر والتوزيع.

٢٤-الهزاني، عبد الملك و أباعود، عبد الرحمن. (٢٠١٩). فاعلية طريقة فيرنالد  
متعددة الحواس في تنمية مهارات تعرف الكلمة للتلاميذ ذوي صعوبات التعلم في  
المرحلة الابتدائية، مجلة الطفولة العربية، العدد ٨٣.

٢٥-وكالة أنباء الإمارات. ( ٢٤ /أكتوبر/٢٠١٠). المؤتمر الرابع لصعوبات التعلم  
والدمج في دول الخليج، الإمارات العربية المتحدة، دبي

-المراجع الأجنبية:

1-Olofsson.A, Ahl.A, Tube.K (2012), Learning and Study  
Strategies of students with Dyslexia: Implications for  
Teaching.Procedia Social and behavioral sciences.

Vol.47.pp1184,1193.

2–Liu.T, De costa.F, and Yasin M.A (2023). The Impact of Dyslexia on the Effectiveness of Online Learning: A Systematic Literature Review. **Studies in Media and Communication**.

Vol.11.pp101,114

[URL:http://smc.redfame.com](http://smc.redfame.com)

3–Kalsoom.T, Mujahed.A.H and Zulfaqar.A (2020). Dyslexia as a Learning Disability: Teachers' Perception and Practices at School Level. **Bulletin of Education and**

**Rsearch**.Vol.42.pp155,166

<https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2012>

# **Designing a Reading Curriculum to Treat Dyslexia among Second–grade primary school students**

Alaa Ehsan Almogawish

## **Abstract**

### **The purpose of this study:**

The study aimed to design a reading curriculum to treat dyslexia directed specifically to second–grade primary school students because their age suits with early diagnosis and therapeutic intervention.

The researcher described dyslexia (its concepts, types, causes, symptoms, and the most prominent therapeutic strategies used) and then moved on to present information related to the educational curriculum (its concepts, principles, foundations, components, development, design), then described specific curricula and what distinguishes them from other educational curricula.

### **Search tools:**

The researcher used observation as a tool to collect data and information by observing and describing the phenomenon accurately and carefully in order to obtain information and record it to help obtain results accurately and clearly.

**Research Methodology:**

The researcher relied on the descriptive analytical approach in the study, as she described both the phenomenon of dyslexia and the concepts related to designing the educational curriculum and analyzed all data and information related to them in order to reach the desired results.

**Research results:**

The study concluded with designing a remedial reading curriculum for dyslexia by adopting the phonological awareness method, the analytical method in learning sounds, the phonological method (Gillingham method), and the multi-sensory method (Fernald method) in constructing therapeutic activities.

**Key words:**

Curriculum Design, Reading Curriculum, Dyslexia, Second-year primary school students.