Syrian Arab Republic		الجمهورية العربية السورية
Ministry of Higher Education		وزارة التعليم العالـــي
Syrian Virtual University		الجامعة الافتراضية السورية

Course Description: BMC _ F18 BY DR. AHMAD SHABAN

- **Basic Information:**

Course Name	**DRAMA AND SCENARIO**
Course ID	SD756
Contact Hours (Registered Sessions)	15
Contact Hours (Synchronized Sessions)	15
Midterm Exam	-
Exam	75 min
Registered Sessions Workload	15
Synchronized Session Workload	15
Credit Hours	15

- **Pre-Requisites:**

Course	**ID**
None	

- **Course General Objectives:**

The main target of the course is to deepen in the philosophy of drama, and the goals go behind the entertainment function in Media as one of the main functions, that occupy the largest proportion of the recipient audience, and studying the conditions of exposure to entertainment and effects of soft power and the dynamics of change of Bertold Brecht, Aristotle and Hegel, and comparisons between myth, rituals and belief and how to transfer drama through ages to reach the contemporary form of performance, also study the script as a pattern (Genre), in the conversion of narrated or written narration to the visual narratives, also the chronological narrative of drama and its history.

- **Intended Learning Outcomes (ILO):**

Code	Intended Learning Outcomes
ILO1	Concept of visual semiology.
ILO2	Semeological theories related to darama.
ILO3	Media and Society
ILO4	Media functions/ entertainment Function
ILO5	Intellectual currents that dealt with the theme of entertainment
ILO6	Drama, conceptual discourse/ Television properties
ILO7	Image/ communicational function of image in Drama
ILO8	Drama roles
ILO9	Scenario /scenery/ structures of drama scenario
ILO10	-----

Syrian Arab Republic		الجمهورية العربية السورية
Ministry of Higher Education		وزارة التعليم العالـــي
Syrian Virtual University		الجامعة الافتراضية السورية

- **Course Syllabus** (30 hours of total synchronized sessions;30 hours of total Recorded Sessions)
  - **RS:** Recorded Sessions**; SS:** Synchronized Sessions**;**

ILO	Course Syllabus	RS	SS	Type	Additional Notes
ILO1	Concept of visual semiology.	4	4	□ Exercises ×Assignments ×Seminars □ Projects ×Practices □ Others	Theoretical and practical
ILO2	Semeological theories related to drama.	4	4	□ Exercises ×Assignments ×Seminars □ Projects ×Practices □ Others	Theoretical and practical
ILO3	Media and Society	4	4	□ Exercises ×Assignments ×Seminars □ Projects ×Practices □ Others	Theoretical and practical
ILO4	Media functions/ entertainment Function	2	2	□ Exercises ×Assignments ×Seminars □ Projects ×Practices □ Others	Theoretical and practical
ILO5	Intellectual currents that dealt with the theme of entertainment	2	2	□ Exercises ×Assignments ×Seminars □ Projects ×Practices □ Others	Theoretical and practical
ILO6	Drama, conceptual discourse/ Television properties	3	3	□ Exercises ×Assignments ×Seminars □ Projects ×Practices □ Others	Theoretical and practical

ILO7	Image/ communicational function of image in Drama	4	4	□ Exercises ×Assignments ×Seminars □ Projects ×Practices □ Others	Theoretical and practical
ILO8	Drama roles	4	4	□ Exercises ×Assignments ×Seminars □ Projects ×Practices □ Others	Theoretical and practical
IL09	Scenario /scenery/ structures of drama scenario	3	3	Assignments and Practices	Theoretical and practical

- **Assessment Criteria (Related to ILOs)**

ISC			Ex	Exams		Rpt	Reports
PF2F			PW				

ILO Code	ILO	Intended Results	Assessment Type				
			ISC	PW	Ex	PF2F	Rpt
ILO1	Concept of visual semiology.		×	×	×	□	×
ILO2	Semeological theories related to drama.		×	×	×	□	×
ILO3	Media and Society		×	×	×	□	×
ILO4	Media functions/ entertainment Function		×	×	×	□	×
ILO5	The intellectual currents that dealt with the theme of entertainment		×	×	×	□	×

ILO6	Drama, conceptual discourse/ Television properties		×	×	×	□	×
ILO7	Image/ communicational function of image in Drama		×	×	×	□	×
ILO8	Drama roles		×	×	×	□	×
ILO9	Scenario /scenery/ structures of drama scenario		×	×	×	□	×
ILO10						□	

7-Practice Tools:

Tool Name	Description
non	Non

8-Main References

The references in Arabic language can't be translated into English, it should be written in its language

1- أ .أنيكست، *تاريخ دراسة الدراما، نظرية الدراما من هيغل إلى ماركس*، ترجمة ضيف الله مراد، دار العلم، موسكو،1983 .

2- ابن منظور، معجم لسان العرب.

3- أبو عثمان عمرو بن بحرٍ الجاحظ، *الحيوان*، ج1 ، تحقيق عبد السلام هارون ومصطفى البابي الحلبي، بلا دار نشر، القاهرة،1943 .

4- أحمد فؤاد الأهواني، *فجر الفلسفة اليونانية قبل سقراط*، بلا دار نشر، القاهرة 1954 .

5- أرسطو، فن الشعر، *ترجمة وتقديم وتعليق ابراهيم حمادة*، المكتبة الانجلومصرية،1989.

6- أمبرتو إيكو، *حاشية على اسم الوردة، ترجمة وتقديم أحمد الويزي*، دار التكوين، دمشق، 2010.

7- برتولت بريخت، *درامية التغيير*، دراسات مختارة في المسرح الملحمي، اختيار ومراجعة قيس الزبيدي، ط 1، دار كنعان،2004 .

8- جابر عصفور، *الصورة الفنّية في التراث النقدي والبلاغي عند العرب*، المركز الثقافي العربي 1992، الدار البيضاء، ط3 .

9- الجزء الأول، ترجمة حنّا عبود، منشورات وزارة الثّقافة – المعهد العالي للفنون المسرحية، ط4 ، دمشق، 1998.

10- حسن حنفي، *نماذج من الفلسفة المسيحية في العصر الوسيط (أوغسطين، أنسيلم، توما الأكويني)*، ط2 ، المكتبة الأنجلو مصرية، القاهرة،1978 .

11- حمادي كيروم، *الاقتباس من المحكي الروائي إلى المحكي الفيلمي*، منشورات وزارة الثّقافة، المؤسسة العامة لِلسينما، دمشق،2005 .

12- حنون مبارك، *مدخل لِلسانيات سوسير*، دار توبقال للنشر، الدار البيضاء،1987 .

13- رجاء أحمد عبد الهادي آل بهيش، *سيمياء الخطاب الدعائي* ، رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة المستنصرية، بغداد، 1998 م.

14- ريجيس دوبري، *حياة الصورة وموتها*، ترجمة د .فريد الزاهي، دار أفريقيا الشَّر ق، بيروت،2002 .

15- سعاد عالمي، *مفهوم الصورة عند ريجيس دوبري* ، إفريقيا الشرق، سنة2004 المغرب.

16- سيزا قاسم، ونصر حامد أبو زيد، *مدخل إلى السيميوطيقا* ج1 ، منشورات عيون، الدار البيضاء، 1986 .

17- شلدون تشيني، *المسرح ثلاثة آلاف سنة من الدراما والّتمثيل والحرفة المسرحية*،

18- عبد الرحمن بن خلدون، *مقدمة ابن خلدون*، الدار التونسية للنشر، نيسان،1984

19- عبد الفتاح إمام، *توماس هوبز فيلسوف العقلانية*، دار الّثقافة، القاهرة،. 1985

20- الغزالي، أبو حامد محمد بن محمد، *المستصفى من علم الأصول* دار الكتب العلمية، 1943، بيروت، ط.1

21- غسان زيد أبو طرابة، *أثر المدرسة التجريدية والرمزية لتكوين كادرات الرسوم المتحركة في مقدمات الأفلام السينمائية*، رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة حلوان، .كلية الفنون الجميلة، 1998 .

22- فايز الداية *علم الدلالة العربي، النظرية والتطبيق، دراسة تاريخية، تأصيلية، نقدية* ، دمشق، دار الفكر، الطبعة الثَّامنة،2009 .

23- فريال مهنّا، *الإعلام والنُظُم السياسية*، منشورات جامعة دمشق،1993

24- القرآن الكريم.

25- يوري لوتمان، *قضايا علم الجمال السينمائي، مدخل إلى سيميائية الفيلم*، ترجمة نبيل الدبس، مراجعة قيس الزبيدي، منشورات وزارة الثّقافة، المؤسسة العامة لِلسينما، دمشق،2001.

26- يوسف الشّاروني، *مع الدراما، الهيئة المصرية العامة للكتاب، مصر، القاهرة*

Umberto Eco, The Name of The Rose, En Italian (Il nome della rosa), 1983, Harcourt, translated by Willam Weaver. –This Article is an abstract from a text translated from the corresponding article in Spanish Wikipedia (February 2011) available at: www.shpanishwikipedia//Umberto/Eco/php

Charles Sanders Pierce, Collected papers of Charles Sanders Pierce, vols8 (Cambridge: Harvard University Press, 1931-1958) paragraph 2.

28- Christian Metz, Film Language: A Semiotics of the Cinema, Translated by Michael Taylor (New York: Oxford University Press, 1968).

29- *Ferdinand de Saussure, Course in General Linguistics, Edited by Charles Bally and Albert Secheheaye in Collaboration with Albert Riedlinger, Translated and Annotated by Roy Harris (London: Duckworth, 1983).*

30- *J.Cazeneuve, "La Societe de L'Ubiquite" , Ed. Denoel, Paris, 1972.*

31- *Louis Hjelmslev, Prolegomena to a Theory of Language (Madison: University of Wisconsin Press, 1963).*

32- *Roland Barthes, The Photographic Message: in Roland Barthes: Image, Music, Text, French by Stephen Heath, Essays Selected and Translated from the French by Stephen Heath, (London: Fontana, 1977).*

33- *Roman Jakobson, Language in Relation to Other Communication System, in Roman Jakobson, Selected Writings (The Hague: Mouton, 1971), vol.2: Word and Language.*

34- *Umberto Eco, A Theory of Semiotics, Advances. In Semiotics, (Bloomington: Indiana University, Press, 1976).*

9-Additional References