

Syrian Arab Republic	 الجامعة الافتراضية السورية SYRIAN VIRTUAL UNIVERSITY	الجمهورية العربية السورية
Ministry of Higher Education		وزارة التعليم العالي
Syrian Virtual University		الجامعة الافتراضية السورية

وثيقة تعريف: سيناريو ودراما/ برنامج الإعلام والاتصال

(١) معلومات أساسية:

اسم المقرر	سيناريو ودراما
رمز المقرر	SD756
ساعات الجلسات المسجلة	16
ساعات الجلسات المتزامنة	16
ساعات المذاكرة	-
ساعات الامتحان	75 min
ساعات الجهد الدراسي المقابل للجلسات المسجلة	16
ساعات الجهد الدراسي المقابل للجلسات المتزامنة	16
عدد الساعات المعتمدة	5

(٢) المقررات المطلوب دراستها قبل المقرر مباشرة:

المقرّر	الرمز
لا يوجد	

(٣) الهدف من المقرر:

يهدف المقرر إلى ترسيخ فلسفة الدراما، والأهداف الكامنة وراء وظيفة الترفيه في الإعلام كأحد أهم الوظائف الرئيسية والتي تستحوذ على النسبة الأكبر من الجمهور المتلقي، ودراسة شروط التعرض للترفيه وتأثيرات القوة الناعمة ودراميات التغيير عند برتولد بريخت وأرسطو وهيغل، والمقارنات بين الأسطورة والطقس والمعتقد وكيفية انتقال الدراما عبر العصور للوصول إلى الشكل المعاصر في الأداء. أيضا دراسة السيناريو كنمط في تحويل المسرود المحكي أو المكتوب إلى المسرود المرئي، وأيضا السرد الكرونولوجي للدراما.

Syrian Arab Republic	 الجامعة الافتراضية السورية SYRIAN VIRTUAL UNIVERSITY	الجمهورية العربية السورية
Ministry of Higher Education		وزارة التعليم العالي
Syrian Virtual University		الجامعة الافتراضية السورية

٤) المحصّلات التعليميّة المرجوّة (ILO – Intended Learning Objectives / Outcomes):

بعد الاستكمال الناجح لهذا المقرر، سيصبح الطالب قادر على فعل ما يلي:

الرمز	المحصّلات التعليميّة المرجوّة
ILO	Intended Learning Objectives/Outcomes
ILO1	مفهوم السيمياء البصرية
ILO2	أهم نظريات السيمياء المرتبطة بموضوعة الدراما
ILO3	الإعلام والمجتمع
ILO4	وظائف الإعلام/ الوظيفة الترفيهية
ILO5	التيارات الفكرية التي تناولت موضوعة وظيفة/ الترفيه/
ILO6	الدراما الخطاب المفاهيمي والتعريف/ خصائص التلفزة
ILO7	الصورة/ الوظيفية الاتصالية للصورة في الدراما
ILO8	أدوار الدراما
ILO9	السيناريو/ المشهديات/ البنيات المكونة للسيناريو الدرامي

Syrian Arab Republic	 الجامعة الافتراضية السورية SYRIAN VIRTUAL UNIVERSITY	الجمهورية العربية السورية
Ministry of Higher Education		وزارة التعليم العالي
Syrian Virtual University		الجامعة الافتراضية السورية

٥) محتوى المقرر: (١٨ ساعة مجموع الساعات المسجلة، ١٨ ساعة مجموع الساعات المتزامنة)

المحصولات التعليمية	القسم النظري مع ملاحظات وتوضيحات إن وجدت	ساعات مسجلة	ساعات متزامنة	أنماط المهام	القسم العملي مع ملاحظات وتوضيحات إن وجدت
ILO1	مفهوم السيمياء البصرية	2	2	<input type="checkbox"/> تمارين (TD) <input checked="" type="checkbox"/> وظائف <input checked="" type="checkbox"/> حلقات بحث <input type="checkbox"/> مشاريع <input checked="" type="checkbox"/> تجارب <input type="checkbox"/> أخرى	في مقرر الدراما والسيناريو/ بالإضافة إلى النظري يقوم الطلاب بإجراء وظائف عملية حسب نظام الجامعة وبالإضافة إلى وظائف عملية بتكليف من دكتور المقرر
ILO2	أهم نظريات السيمياء المرتبطة بموضوعة الدراما	2	2	<input type="checkbox"/> تمارين (TD) <input checked="" type="checkbox"/> وظائف <input checked="" type="checkbox"/> حلقات بحث <input type="checkbox"/> مشاريع <input checked="" type="checkbox"/> تجارب <input type="checkbox"/> أخرى	في مقرر الدراما والسيناريو/ بالإضافة إلى النظري يقوم الطلاب بإجراء وظائف عملية حسب نظام الجامعة وبالإضافة إلى وظائف عملية بتكليف من دكتور المقرر
ILO3	الإعلام والمجتمع	2	2	<input type="checkbox"/> تمارين (TD) <input checked="" type="checkbox"/> وظائف <input checked="" type="checkbox"/> حلقات بحث <input type="checkbox"/> مشاريع <input checked="" type="checkbox"/> تجارب <input type="checkbox"/> أخرى	في مقرر الدراما والسيناريو/ بالإضافة إلى النظري يقوم الطلاب بإجراء وظائف عملية حسب نظام الجامعة وبالإضافة إلى وظائف عملية بتكليف من دكتور المقرر
ILO4	وظائف الإعلام/ الوظيفة الترفيحية	2	2	<input type="checkbox"/> تمارين (TD) <input checked="" type="checkbox"/> وظائف <input checked="" type="checkbox"/> حلقات بحث <input type="checkbox"/> مشاريع <input checked="" type="checkbox"/> تجارب <input type="checkbox"/> أخرى	في مقرر الدراما والسيناريو/ بالإضافة إلى النظري يقوم الطلاب بإجراء وظائف عملية حسب نظام الجامعة وبالإضافة إلى وظائف

Syrian Arab Republic	 الجامعة الافتراضية السورية SYRIAN VIRTUAL UNIVERSITY	الجمهورية العربية السورية
Ministry of Higher Education		وزارة التعليم العالي
Syrian Virtual University		الجامعة الافتراضية السورية

عملية بتكليف من دكتور المقرر					
في مقرر الدراما والسيناريو/ بالإضافة إلى النظري يقوم الطلاب بإجراء وظائف عملية حسب نظام الجامعة وبالإضافة إلى وظائف عملية بتكليف من دكتور المقرر	<input type="checkbox"/> تمارين (TD) <input checked="" type="checkbox"/> وظائف <input checked="" type="checkbox"/> حلقات بحث <input type="checkbox"/> مشاريع <input checked="" type="checkbox"/> تجارب <input type="checkbox"/> أخرى	2	2	التيارات الفكرية التي تناولت موضوعة وظيفة /الترفيه/	ILO5
في مقرر الدراما والسيناريو/ بالإضافة إلى النظري يقوم الطلاب بإجراء وظائف عملية حسب نظام الجامعة وبالإضافة إلى وظائف عملية بتكليف من دكتور المقرر	<input type="checkbox"/> تمارين (TD) <input checked="" type="checkbox"/> وظائف <input checked="" type="checkbox"/> حلقات بحث <input type="checkbox"/> مشاريع <input type="checkbox"/> تجارب <input type="checkbox"/> أخرى	3	3	الدراما الخطاب المفاهيمي والتعريفي/ خصائص التلفزة	ILO6
في مقرر الدراما والسيناريو/ بالإضافة إلى النظري يقوم الطلاب بإجراء وظائف عملية حسب نظام الجامعة وبالإضافة إلى وظائف عملية بتكليف من دكتور المقرر	<input type="checkbox"/> تمارين (TD) <input checked="" type="checkbox"/> وظائف <input checked="" type="checkbox"/> حلقات بحث <input type="checkbox"/> مشاريع <input checked="" type="checkbox"/> تجارب <input type="checkbox"/> أخرى	2	2	الصورة/ الوظيفية الاتصالية للصورة في الدراما	ILO7
في مقرر الدراما والسيناريو/ بالإضافة إلى النظري يقوم الطلاب بإجراء وظائف عملية حسب نظام الجامعة وبالإضافة إلى وظائف عملية بتكليف من دكتور المقرر	<input type="checkbox"/> تمارين (TD) <input checked="" type="checkbox"/> وظائف <input checked="" type="checkbox"/> حلقات بحث <input type="checkbox"/> مشاريع <input checked="" type="checkbox"/> تجارب <input type="checkbox"/> أخرى	1	1	أدوار الدراما	ILO8

Syrian Arab Republic	 الجامعة الافتراضية السورية SYRIAN VIRTUAL UNIVERSITY	الجمهورية العربية السورية
Ministry of Higher Education		وزارة التعليم العالي
Syrian Virtual University		الجامعة الافتراضية السورية

في مقرر الدراما والسيناريو/ بالإضافة إلى النظري يقوم الطلاب بإجراء وظائف عملية حسب نظام الجامعة وبالإضافة إلى وظائف عملية بتكليف من دكتور المقرر	<input type="checkbox"/> تمارين (TD) <input checked="" type="checkbox"/> وظائف <input checked="" type="checkbox"/> حلقات بحث <input type="checkbox"/> مشاريع <input checked="" type="checkbox"/> تجارب <input type="checkbox"/> أخرى	2	2	السيناريو/ المشهدية/ البنيات المكونة للسيناريو الدرامي	ILO9
--	---	---	---	--	------

(٦) معايير التقويم:

نمط التقويم					النتائج التعليمية	المحصلات التعليمية	ILO Code
تقارير	عروض ومقابلات	امتحانات	عملي	تفاعل في الجلسات المتزامنة			
×		×	×	×		مفهوم السيمياء البصرية	ILO1
×		×	×	×		أهم نظريات السيمياء المرتبطة بموضوعة الدراما	ILO2
×		×	×	×		الإعلام والمجتمع	ILO3
×		×	×	×		وظائف الإعلام/ الوظيفة الترفيهية	ILO4
×		×	×	×		التيارات الفكرية التي تناولت موضوعة وظيفة/ الترفيه/	ILO5
×		×	×	×		الدراما الخطاب المفاهيمي والتعريفي/ خصائص التلفزة	ILO6
×		×	×	×		الصورة/ الوظيفية الاتصالية للصورة في الدراما	ILO7
×		×	×	×		أدوار الدراما	ILO8
×		×	×	×		السيناريو/ المشهدية/ البنيات المكونة للسيناريو الدرامي	ILO9

Syrian Arab Republic	 الجامعة الافتراضية السورية SYRIAN VIRTUAL UNIVERSITY	الجمهورية العربية السورية
Ministry of Higher Education		وزارة التعليم العالي
Syrian Virtual University		الجامعة الافتراضية السورية

(٧) أدوات ومختبرات القسم العملي:

إسم الأداة	توصيفها
	لا يوجد

(٨) المراجع الأساسية:

١. أ. أنيكست، تاريخ دراسة الدراما، نظرية الدراما من هيغل إلى ماركس، ترجمة ضيف الله مراد، دار العلم، موسكو، 1983.
٢. ابن منظور، معجم لسان العرب.
٣. أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، الحيوان، ج 1، تحقيق عبد السلام هارون ومصطفى البابي الحلبي، بلا دار نشر، القاهرة، 1943.
٤. أحمد فؤاد الأهواني، فجر الفلسفة اليونانية قبل سقراط، بلا دار نشر، القاهرة 1954.
٥. أرسطو، فن الشعر، ترجمة وتقديم وتعليق ابراهيم حمادة، المكتبة الانجلومصرية، 1989.
٦. أمبرتو إيكو، حاشية على اسم الوردة، ترجمة وتقديم أحمد الويزي، دار التكوين، دمشق، 2010.
٧. برتولت بريخت، درامية التغيير، دراسات مختارة في المسرح الملحي، اختيار ومراجعة قيس الزبيدي، ط 1، دار كنعان، 2004.
٨. جابر عصفور، الصورة الفنية في التراث النقدي والبلاغي عند العرب، المركز الثقافي العربي 1992، الدار البيضاء، ط 3.
٩. الجزء الأول، ترجمة حنا عبود، منشورات وزارة الثقافة - المعهد العالي للفنون المسرحية، ط 4، دمشق، 1998.
١٠. حسن حنفي، نماذج من الفلسفة المسيحية في العصر الوسيط (أوغسطين، أنسيلم، توما الأكويني)، ط 2، المكتبة الأنجلو مصرية، القاهرة، 1978.
١١. حمادي كيروم، الاقتباس من المحكي الروائي إلى المحكي الفيلمي، منشورات وزارة الثقافة، المؤسسة العامة للسينما، دمشق، 2005.
١٢. حنون مبارك، مدخل لللسانيات سوسير، دار توبقال للنشر، الدار البيضاء، 1987.
١٣. رجاء أحمد عبد الهادي آل بهيش، سيمياء الخطاب الدعائي، رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة المستنصرية، بغداد، 1998 م.
١٤. ريجيس دوبري، حياة الصورة وموتها، ترجمة د. فريد الزاهي، دار أفريقيا الشرق، بيروت، 2002.
١٥. سعاد عالي، مفهوم الصورة عند ريجيس دوبري، إفريقيا الشرق، سنة 2004 المغرب.
١٦. سيزا قاسم، ونصر حامد أبو زيد، مدخل إلى السيميوطيقا ج 1، منشورات عيون، الدار البيضاء، 1986.
١٧. شلدون تشيني، المسرح ثلاثة آلاف سنة من الدراما والتمثيل والحرفة المسرحية،
١٨. عبد الرحمن بن خلدون، مقدمة ابن خلدون، الدار التونسية للنشر، نيسان، 1984.
١٩. عبد الفتاح إمام، توماس هوبز فيلسوف العقلانية، دار الثقافة، القاهرة، 1985.
٢٠. الغزالي، أبو حامد محمد بن محمد، المستصفى من علم الأصول دار الكتب العلمية، 1943، بيروت، ط 1.

Syrian Arab Republic	 الجامعة الافتراضية السورية SYRIAN VIRTUAL UNIVERSITY	الجمهورية العربية السورية
Ministry of Higher Education		وزارة التعليم العالي
Syrian Virtual University		الجامعة الافتراضية السورية

٢١. غسان زيد أبو طراية، أثر المدرسة التجريدية والرمزية لتكوين كادرات الرسوم المتحركة في مقدمات الأفلام السينمائية، رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة حلوان، كلية الفنون الجميلة، 1998.
٢٢. فايز الداية علم الدلالة العربي، النظرية والتطبيق، دراسة تاريخية، تأصيلية، نقدية، دمشق، دار الفكر، الطبعة الثامنة، 2009.
٢٣. فريال مهنا، الإعلام والنظم السياسية، منشورات جامعة دمشق، 1993.
٢٤. القرآن الكريم.
٢٥. يوري لوتمان، قضايا علم الجمال السينمائي، مدخل إلى سيميائية الفيلم، ترجمة نبيل الدبس، مراجعة قيس الزبيدي، منشورات وزارة الثقافة، المؤسسة العامة للسينما، دمشق، 2001.
٢٦. يوسف الشاروني، مع الدراما، الهيئة المصرية العامة للكتاب، مصر، القاهرة
- Umberto Eco, The Name of The Rose, En Italian (Il nome della rosa), 1983, Harcourt, translated by Willam Weaver. - This Article is an abstract from a text translated from the corresponding article in Spanish Wikipedia (February 2011) available at: www.shpanishwikipedia//Umberto/Eco/php*
- Charles Sanders Pierce, Collected papers of Charles Sanders Pierce, vols8 (Cambridge: Harvard University Press, 1931-1958) paragraph 2.*
27. Christian Metz, *Film Language: A Semiotics of the Cinema*, Translated by Michael Taylor (New York: Oxford University Press, 1968).
28. Ferdinand de Saussure, *Course in General Linguistics*, Edited by Charles Bally and Albert Secheheaye in Collaboration with Albert Riedlinger, Translated and Annotated by Roy Harris (London: Duckworth, 1983).
29. J.Cazeneuve, "La Societe de L'Ubiquite", Ed. Denoel, Paris, 1972.
30. Louis Hjelmslev, *Prolegomena to a Theory of Language* (Madison: University of Wisconsin Press, 1963).
31. Roland Barthes, *The Photographic Message: in Roland Barthes: Image, Music, Text, French by Stephen Heath, Essays Selected and Translated from the French by Stephen Heath*, (London: Fontana, 1977).
32. Roman Jakobson, *Language in Relation to Other Communication System*, in Roman Jakobson, *Selected Writings* (The Hague: Mouton, 1971), vol.2: Word and Language.
33. Umberto Eco, *A Theory of Semiotics, Advances. In Semiotics*, (Bloomington: Indiana University, Press, 1976).

(٩) المراجع الإضافية: