

Syrian Arab Republic	 الجامعة الافتراضية السورية SYRIAN VIRTUAL UNIVERSITY	الجمهورية العربية السورية
Ministry of Higher Education and Scientific Research		وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
Syrian Virtual University		الجامعة الافتراضية السورية

## وثيقة تعريف مقرّر: الحضارة السورية (1)

معلومات أساسية:

الحضارة السورية (1)	اسم المقرّر
TGT402	رمز المقرّر
24	ساعات الجلسات المسجلة
18	ساعات الجلسات المتزامنة
-	ساعات المذاكرة
75 دقيقة	ساعات الامتحان
36	ساعات الجهد الدراسي المقابل للجلسات المسجلة
18	ساعات الجهد الدراسي المقابل للجلسات المتزامنة
4	عدد الساعات المعتمدة
4	سوية المقرّر

1- المقرّرات المطلوب دراستها قبل المقرّر مباشرة: لا يوجد

الرمز	المقرّر
-	لا يوجد

2- الهدف من المقرّر:

يهدف مقرّر الحضارة السورية (1) إلى تعريف الطالب بأهمية الحضارة السورية وما قدمته للإنسانية من نظم سياسية واقتصادية واجتماعية ودينية وتقنية وفنية، تجلت في مختلف المعالم والمواقع الأثرية والتاريخية التي انتشرت في ربوع الأراضي السورية والتي امتدت منذ عصور ما قبل التاريخ إلى العصور التاريخية الكلاسيكية، وذلك من خلال التعريف بتلك الحضارات ونشؤها وتطورها وأهم ما قدمته للإنسانية إلى جانب التعرف على سماتها المعمارية والفنية واللقى الأثرية التي أغنت المتاحف السورية وأهم متاحف العالم اليوم، وعليه فإن التعرف على المحتوى والإرث الثقافي السوري المادي بمختلف مكوناته سيساعد الطالب في تلمس الأهمية الحضارية وتأثيرها في عملية الجذب السياحي.

Syrian Arab Republic	 الجامعة الافتراضية السورية SYRIAN VIRTUAL UNIVERSITY	الجمهورية العربية السورية
Ministry of Higher Education and Scientific Research		وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
Syrian Virtual University		الجامعة الافتراضية السورية

3- المحصّلات التعليمية المرجوة (ILO – Intended Learning Objectives/Outcomes):

الرمز	المحصّلات التعليمية المرجوة
ILO	Intended Learning Objectives/Outcomes
ILO1	يستعرض تاريخ الحضارات التي قامت على الأرض السورية منذ القديم حتى ظهور الإسلام.
ILO2	يعرّف بمكان نشوء الحضارات السورية وأهم حكامها وأعمالهم.
ILO3	يحلل الناحية الاجتماعية لتلك الحضارات بكل تفاصيلها.
ILO4	يشرح الناحية الاقتصادية التي سادت في تلك الفترة من زراعة وصناعة وتجارة وأهميتها بالنسبة الى العالم آنذاك.
ILO5	يستعرض الناحية العلمية والدينية بما تتميز به من العبادات والمعتقدات
ILO6	يستعرض أهم الآثار التي خلفتها تلك الحضارات
ILO7	

4- محتوى المقرر: ( 24 ساعة حد أقصى مجموع الساعات المسجلة، 18 ساعة حد أقصى مجموع الساعات المتزامنة)

المحصّلات التعليمية	القسم النظري مع ملاحظات وتوضيحات إن وجدت	ساعات مسجلة	ساعات متزامنة	أنماط المهام	القسم العملي مع ملاحظات وتوضيحات إن وجدت
ILO1	الإطار الجغرافي والتاريخي في سورية العصر الحجري القديم والوسيط والحديث والحجري النحاسي العصور التاريخية: سورية في الألف الثالث قبل الميلاد سورية في الألف الثاني قبل الميلاد سورية في الألف الأول قبل الميلاد حضارات العصر الحجري القديم الباليوليت الأدنى والأوسط والأعلى الحياة الاقتصادية والاجتماعية والدينية	4	3	<input type="checkbox"/> تمارين (TD) <input type="checkbox"/> وظائف <input type="checkbox"/> حلقات بحث <input type="checkbox"/> مشاريع <input type="checkbox"/> تجارب <input type="checkbox"/> أخرى .....	إنشاء خريطة أثرية توضح أهم المواقع العائدة لعصور ما قبل التاريخية والعصور التاريخية في سورية. البحث في أهم اللقى التي أنتجها الانسان الأول

Syrian Arab Republic	 الجامعة الافتراضية السورية SYRIAN VIRTUAL UNIVERSITY	الجمهورية العربية السورية
Ministry of Higher Education and Scientific Research		وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
Syrian Virtual University		الجامعة الافتراضية السورية

تطور الزراعة والتدجين وتصنيع الأدوات والفخار لدى الانسان الأول وحياته الاقتصادية والاجتماعية والدينية... مملكة إبلا وأهم مكتشفاتها مملكة ماري وأهم مكتشفاتها	<input type="checkbox"/> تمارين (TD) <input type="checkbox"/> وظائف <input type="checkbox"/> حلقات بحث <input type="checkbox"/> مشاريع <input type="checkbox"/> تجارب <input type="checkbox"/> أخرى .....	3	4	العصور الحجرية الوسيطة والحديثة والفخارية الحياة الاقتصادية والاجتماعية والدينية العصر الحجري-النحاسي: حضارة حلف وعصر العبيد ونشوء العمران وفجر التاريخ سورية في الألف الثالث ق.م العصور البرونزية (التاريخية القديمة): مملكة إبلا اكتشاف الأرشيف أو المحفوظات الملكية والعمارة وفن النحت في إبلا مملكة ماري العمارة والعمارة الدينية وفن النحت في ماري مملكة إبلا في الألف الثاني ق.م مملكة ماري في الألف الثاني قبل الميلاد مملكة قطنة	ILO2
والحياة الاقتصادية والدينية والاجتماعية في إبلا وماري وأوجاريت في الألف الثاني ق.م. إنشاء خريطة أثرية توضح أهم مواقع الممالك الآرامية إنشاء خريطة أثرية توضح أهم مواقع الممالك الفينيقية	<input type="checkbox"/> تمارين (TD) <input type="checkbox"/> وظائف <input type="checkbox"/> حلقات بحث <input type="checkbox"/> مشاريع <input type="checkbox"/> تجارب <input type="checkbox"/> أخرى .....	3	4	الحياة الاقتصادية والاجتماعية والدينية في إبلا وماري وأوجاريت في الألف الثاني ق.م سورية في الألف الأول قبل الميلاد (عصر الحديد) أولاً: التطورات الحضارية خلال عصر الحديد. ثانياً: الآراميون وممالكهم بيت بخياني، بيت عديني، مملكة آرام حماة، مملكة آرام دمشق. ثالثاً: الفينيقيون في الساحل السوري. الحياة الاقتصادية والدينية	ILO3
إنشاء خريطة أثرية توضح أهم مواقع المدن الهلنستية والرومانية في سورية سمات العمارة الكلاسيكية كتحطيط المدن ونمط العمارة الدينية وأقسام المعابد وأهم المعابد المنتشرة في سورية	<input type="checkbox"/> تمارين (TD) <input type="checkbox"/> وظائف <input type="checkbox"/> حلقات بحث <input type="checkbox"/> مشاريع <input type="checkbox"/> تجارب <input type="checkbox"/> أخرى .....	3	4	الحضارة الكلاسيكية الهلنستية والرومانية والبيزنطية في سورية العمارة السورية خلال العصور الكلاسيكية مبادئ في العمارة، تحطيط المدن والعمارة الدينية أهم المعابد السورية خلال العصرين الهلنستي والروماني	ILO4

Syrian Arab Republic	 الجامعة الافتراضية السورية SYRIAN VIRTUAL UNIVERSITY	الجمهورية العربية السورية
Ministry of Higher Education and Scientific Research		وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
Syrian Virtual University		الجامعة الافتراضية السورية

<p>التفاصيل المعمارية وتنوع المباني المدنية نشوء وتطور العمارة الكنسية وانتشارها للعالم نماذج من العمارة البيزنطية في سورية كنيسة سمعان العمودي كنيسة قلب لوزة</p>	<input type="checkbox"/> تمارين (TD) <input type="checkbox"/> وظائف <input type="checkbox"/> حلقات بحث <input type="checkbox"/> مشاريع <input type="checkbox"/> تجارب <input type="checkbox"/> أخرى ....	3	4	<p>العمارة المدنية خلال العصرين الهلنستي والروماني: مظاهر العمارة المدنية، المنازل ودور السكن، المسارح، الأسواق (الأغورا)، الحمامات والخزانات، معاصر الزيت والنبيد، الصروح والعمارة الجنائزية العمارة خلال العصر البيزنطي -العمارة الكنسية البيزنطية، خصائص العمارة البيزنطية، تطور أماكن العبادة: أقسام الكنيسة، أنواع الكنائس، العناصر الفنية في الكنائس البازيليكية، أهم الكنائس السورية كنيسة ودير سمعان العمودي، كنيسة قلب لوزة</p>	ILO5
<p>تقديم أعمال يدوية من عمل الطالب تحاكي أحد الآثار الفنية من النحت والفسيفساء الرسوم الجدارية والأواني الفخارية خلال العصر الروماني والبيزنطي</p>	<input type="checkbox"/> تمارين (TD) <input type="checkbox"/> وظائف <input type="checkbox"/> حلقات بحث <input type="checkbox"/> مشاريع <input type="checkbox"/> تجارب <input type="checkbox"/> أخرى ....	3	4	<p>الفنون وتطورها في سورية خلال العصور الكلاسيكية: فن النحت الأواني الفخارية والزجاجية، الفسيفساء والرسوم الجدارية، المسكوكات، الحلي والمجوهرات، الصناعات المعدنية الفن البيزنطي: الوحدات الزخرفية البيزنطية</p>	ILO6

Syrian Arab Republic	 الجامعة الافتراضية السورية SYRIAN VIRTUAL UNIVERSITY	الجمهورية العربية السورية
Ministry of Higher Education and Scientific Research		وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
Syrian Virtual University		الجامعة الافتراضية السورية

5- معايير التقييم:

نمط التقييم					معايير التقييم لتحقيق المحصلات على الطالب أن يظهر الإمكانات اللازمة للقيام بالأنشطة التالية:	المحصلات التعليمية	ILO Code
تقارير	عروض ومقابلات	امتحانات	عملي	تفاعل في الجلسات المتزامنة			
X		X		X	أن يتعرف الطالب على المناطق السورية القديمة وعلى التطور الحضاري من عصر إلى عصر. أن يتذكر تقسيم العصور القديمة. المقصود بتسمية كل عصر في سورية القديمة والمنجزات الحضارية في كل عصر.	أن يدرك الطالب أهمية موقع سورية في العالم القديم وتطورها من العصور الأقدم إلى العصور الأحدث. ويتعرف تسلسل الحضارات القديمة. وأن يتعرف أهمية المراكز الحضارية وتوزعها والإنجازات الحضارية المحلية والمستوردة.	ILO1
X		X		X	وأهمية الاستقرار وظهور القرى الأولى وأن سورية هي موطن الزراعة الأول وأن صناعة الفخار بدأت في حوض البليخ. أن يتذكر تسمية العصر الحجري النحاسي. أن يذكر أهم الإنجازات الحضارية وتوزع مواقع العصر الحجري النحاسي.	أن يتعرف الطالب تقسيم العصور الحجرية الوسيطة والحديثة. أن يدرك الطالب تقسيمات العصر الحجري- النحاسي وأهم المنجزات الحضارية وتوزع مواقعها في سورية.	ILO2
X		X		X	أن يدرك الطالب الامتداد التاريخي لعصر البرونز القديم وأن يدرك الطالب أهمية الاكتشافات الحديثة وخاصة مملكة إبلا. أن يدرك الطالب أن التقسيم جرى بناءً على تطور صناعة معدن البرونز. أن يعرف الطالب توزع المراكز	أن يتعرف الطالب على المراكز الحضارية في سورية خلال الألف الثالث ق.م. أن يدرك الطالب أن الألف الثاني يعني العصرين البرونزيين الوسيط والحديث وأن الأموريين شكلوا ممالك في سورية.	ILO3

Syrian Arab Republic	 الجامعة الافتراضية السورية SYRIAN VIRTUAL UNIVERSITY	الجمهورية العربية السورية
Ministry of Higher Education and Scientific Research		وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
Syrian Virtual University		الجامعة الافتراضية السورية

				<p>الحضارية في كل عصر من الألف الثاني. أن يستنتج أهمية سيطرت الممالك الآرامية على خطوط التجارة العالمية التي تعبر الأراضي السورية. وأن يستنتج أهمية التوسع الفينيقي في البحر المتوسط ونشر الحضارة السورية.</p>	<p>أن يدرك الطالب أن الألف الأول ق.م يمثل عصر الحديد وأن سورية سكنت خلال الألف الأول ق.م من قبل مجموعتين: المجموعة الأولى الآراميون في الداخل والفينيقيون على الساحل. وعن أهمية انتشار اللغة الآرامية والتي استمرت لفترة طويلة اللغة الدبلوماسية الدولية.</p>	
X		X	X	<p>أن يستنتج الطالب التأثيرات المباشرة وغير المباشرة للحملة العسكرية للإسكندر المقدوني نحو بلاد الشام وفهم انقسام إمبراطورية الإغريقية بعد وفاة الإسكندر بين قادته، ودخول سورية تحت حكم السلوقيين بقيادة سلوقس نيكاتور الأول وإنشاء المدن الهلنستية. أهمية مملكة تدمر التي ازداد نفوذها وقوتها بعهد ملكها أذينة وزنوبيا. أن يتذكر الأحداث السياسية والاجتماعية التي رافقت ظهور الديانة المسيحية والاضطهاد الذي عانى منه المسيحيون في المشرق على يد الرومان</p>	<p>أن يتعرف الطالب على التأريخ الزمني لأهم الأحداث السياسية والعسكرية خلال العصر الكلاسيكي الهلنستي أن يتعرف على الظروف السياسية والعسكرية التي رافقت دخول سورية تحت الحكم الروماني في العام 64 ق.م واعتبارها ولاية رومانية. أن يدرك الطالب أهمية مرسوم ميلانو الذي أصدره الامبراطور قسطنطين عام (313 م)، الذي اعتبر فيه الدين المسيحي ديناً رسمياً.</p>	ILO4
X		X	X	<p>أن يتذكر سمات العمارة الكلاسيكية كتخطيط المدن وعناصر المدينة الرئيسية كالمعابد وسماتها المعمارية</p>	<p>أن يتعرف الطالب على نظريات تطور العمارة الكلاسيكية والتميز بين سمات العمارة الكلاسيكية كتخطيط المدن</p>	ILO5

Syrian Arab Republic	 الجامعة الافتراضية السورية SYRIAN VIRTUAL UNIVERSITY	الجمهورية العربية السورية
Ministry of Higher Education and Scientific Research		وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
Syrian Virtual University		الجامعة الافتراضية السورية

				<p>أن يتذكر الطالب أهم التفاصيل المعمارية للمباني والمشيدات، وأنماطها وأنواعها ووظائفها.</p> <p>أن يستنتج أهمية المعالم ذات الأبعاد الاقتصادية والاجتماعية والأسواق ومعاصر الزيت والنبيد والحمامات.</p> <p>أن يتذكر أهم أنماط وأنواع الصروح الجنائزية كالمدافن الفردية والجماعية.</p>	<p>وعناصر المدينة الرئيسية ونمط العمارة الدينية وعناصرها المعمارية وأقسام المعابد وأنماطها وأهم المعابد المنتشرة في سورية كمعابد تدمر والسويداء وحصن سليمان.</p> <p>التعريف بأهم المعالم والصروح الأثرية المدنية في العصرين الهلنستي والروماني</p>	
X	X	X	<p>العناصر الإنشائية ومواد البناء والعناصر المعمارية والزخرفية والفنية التي اعتمدت</p> <p>مدينة الرصافة في البادية السورية في قصر ابن وردان وفي القرى الأثرية السورية في شمال غرب سورية مثل كنيسة ودير القديس سمعان وكنيسة قلب لوزة</p> <p>أهم فنون النحت والفسيفساء والرسوم الجدارية والحلي والمجوهرات والأواني الفخارية والزجاجية والصناعات المعدنية.</p>	<p>التعرف على أهمية سورية في نشوء وتطور العمارة الكنسية وانتشارها للعالم والتعرف على نماذج من العمارة البيزنطية في سورية في والتعرف على العناصر المعمارية في عمارة الكنيسة البازيليكية وأنواعها تقديم نماذج من العمارة الكنسية التعريف بالعديد من الفنون والصناعات الحرفية الكلاسيكية في المدن السورية تدمر وبصرى وشهبا. التعريف</p> <p>التعريف بنشأة الفن البيزنطي وأهمية استخدام الرمزية في التعبير عن الطقوس والشعائر الدينية.</p>	ILO6	

Syrian Arab Republic	 الجامعة الافتراضية السورية SYRIAN VIRTUAL UNIVERSITY	الجمهورية العربية السورية
Ministry of Higher Education and Scientific Research		وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
Syrian Virtual University		الجامعة الافتراضية السورية

6- أدوات ومختبرات القسم العملي:

إسم الأداة	توصيفها
لا يوجد	-

7- المراجع الأساسية:

- 1- محيسن، سلطان. (2008). عصور ما قبل التاريخ، جامعة دمشق.
- 2- أبو عساف، علي. (1988)، آثار الممالك القديمة في سورية (8500 ق.م-535 ق.م) وزارة الثقافة في الجمهورية العربية السورية.
- 3- تموم، جمال (2011). الجذور ما قبل التاريخية للحضارات التاريخية الباكورة في المشرق العربي القديم، جامعة دمشق.
- 4- مرعي، عيد. (2010). تاريخ سورية القديم (3000-333 ق.م) وزارة الثقافة في الجمهورية العربية السورية، الهيئة العامة للكتاب.
- 5- بارغر، ريتو وقوبتجاك، دورتا ولوتونسورير، جان ماري (2018) سورية في مئة موقع أثري. وزارة الثقافة دمشق
- 6- جاموس، بسام. (2006) الجرف الأحمر قرية من الألف العاشر، وزارة الثقافة دمشق.
- 7- كوفان، جاك. (1995) القرى الزراعية الأولى، ترجمة الياس مرقص، مراجعة سلطان محيسن، دمشق.
- 8- ميلارت، جيمس. (1990) أقدم الحضارات في الشرق الأدنى، ترجمة محمد طلب، دار دمشق. سوريا
- 9- تموم، جمال. التونسي، علا (2013-2014). وآخرون، آثار بلاد الشام القديمة، جامعة دمشق.
- 10- كلينغل، هورست. (1998) تاريخ سورية السياسي 3000-300 ق.م، ترجمة سيف الدين دياب، دار المتنبى للطباعة والنشر والتوزيع، دمشق.
- 11- مرعي، عيد. (1996). إبلا، تاريخ وحضارة أقدم مملكة في سورية، الأبجدية للنشر، دمشق.
- 12- مرعي، عيد. (2010). تاريخ سورية القديم، الهيئة العامة للكتاب.
- 13- أركي، ألفونسو. (1989). الأموريين في نصوص إبلا، ترجمة قاسم طوير، دمشق.

Syrian Arab Republic	 الجامعة الافتراضية السورية SYRIAN VIRTUAL UNIVERSITY	الجمهورية العربية السورية
Ministry of Higher Education and Scientific Research		وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
Syrian Virtual University		الجامعة الافتراضية السورية

- 14- أركي، ألفونسو. (1989). ملوك إبلا العشرة، ترجمة قاسم طوير، دمشق.
- 15- بارو، أندريه. (1978). ماري، ترجمة رباح نفاخ، منشورات وزارة الثقافة، دمشق.
- 16- أ. شيفمان. (1988). مجتمع أوغاريت، ترجمة ميخائيل سحق، الأجدية للنشر، دمشق.
- 17- إسماعيل، فاروق. (1997). اللغة الآرامية القديمة، جامعة حلب.
- 18- حمود، محمود. (2008). الممالك الآرامية في سورية، آرام للدراسات والنشر، دمشق.
- 19- كونتنو، جورج. (1997). الحضارة الفينيقية، ترجمة محمد عبد الهادي شعيرة، الهيئة المصرية للكتاب.
- 20- موسكاتي، سباتينو. (1988). الحضارة الفينيقية، ترجمة نهاد خياطة، دمشق.
- 21- الزين، محمد. (2002). دراسات في الآثار الكلاسيكية- الآثار الرومانية، جامعة دمشق.
- 22- العش، أبو الفرج. (1960). آثارنا في الإقليم السوري، المطبعة الجديدة، دمشق.
- 23- تارن، وليم وود. 2015. الحضارة الهلنستية، ت، عبد العزيز توفيق جاويد، القاهرة.
- 24- البهنسي، عفيف. (2014). التراث الأثري السوري، منشورات وزارة الثقافة، دمشق.
- 25- جود الله، فاطمة. (1999). سورية نبع الحضارات. دار الحصاد، دمشق
- 26- حتي، فيليب. (1982). تاريخ سورية ولبنان وفلسطين، ت: عبد الكريم رافق- جورج حداد، دار الثقافة بيروت.
- 27- عبد الكريم، مأمون. 2014. آثار بلاد الشام خلال العصور الكلاسيكية، جامعة دمشق.
- 28- كلينغل، هورست. (1985). آثار سورية القديمة، ترجمة قاسم طوير، منشورات وزارة الثقافة، دمشق.
- 29- محفل، محمد. (2008). دمشق الأسطورة والتاريخ، الامانة العامة لاحتفالية دمشق عاصمة الثقافة العربية دمشق.
- 30- المالكي، قبيلة. (2011). تاريخ العمارة عبر العصور. دار المناهج، الأردن.
- 31- الريحاوي، عبد القادر. (1979). العمارة العربية الإسلامية. منشورات وزارة الثقافة، دمشق.
- 32- البني، عدنان. (1978). تدمر والتدمريون. منشورات وزارة الثقافة دمشق
- 33- العميري، ابراهيم- روبه، سوزان. (2013). المدافن والطقوس الجنائزية في العصور الكلاسيكية في ريف

Syrian Arab Republic	 الجامعة الافتراضية السورية SYRIAN VIRTUAL UNIVERSITY	الجمهورية العربية السورية
Ministry of Higher Education and Scientific Research		وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
Syrian Virtual University		الجامعة الافتراضية السورية

دمشق. منشورات وزارة الثقافة. دمشق

- 34- بهنسي، عفيف. (1987). العمارة عبر التاريخ. دار طلاس للدراسات والترجمة، دمشق
- 35- اثناسيو، هاجي متزي. (1997). سورية المسيحية في الألف الأول الميلادي، المجلد الأول، سورية الشمالية مكتبة نبل
- 36- حجار، عبد الله. (1995). كنيسة القديس سمعان العمودي، دار ماردين، حلب.
- 37- عمران، هزار - دبورة، جورج، (1997). المباني الأثرية ترميمها - صيانتها - والحفاظ عليها. منشورات وزارة الثقافة دمشق.
- 38- زهدي، بشير. الفن السوري في العصر الهلنستي والروماني، سلسلة تاريخ الفن في سورية، دمشق.
- 39- زهدي، بشير. (1977). فن الفسيفساء وروائعه في سوريا، دمشق.
- 40- Cauvin, J. (1977). Les fouilles de Mureybet et leur signification pour les origins de la sedentarisation au proche Orientm AAASm n 44 Dams.
- 41- Muhesen. S. Akazawa. T. 2002. Neandrthal burias, Excavation of Dederiyeh cave, Afrin. Syria. International center for Japanese studies. Kyoto, pan.
- 42- Bordes, F, 1968, Le Paleolithique dans le Monde. Paris.
- 43- Sanlaville. P, 1979, (editeur) Quatternaire, et Prehistoire du Nahr El- Kebir Septentrional, les debuts de L, occupation humaine dans la Syrie du Nord et au Levant. C.N. R.S. Paris.
- 44- Cauvin, J, (1993), La Sequence Neolithique PPN B Au levant Nord, Paleorient 19\3, Lyon.
- 45- Breniquet, C, (1990) .La disparition de la culture Halaf ou les origines de la culture d, Obeid dans le nord de la mesopotamie, vol I.
- 46- Mazzone, S, (1999). Tell Afis its regionin the late Chalcolit – hic period, AAAs No

Syrian Arab Republic	 الجامعة الافتراضية السورية SYRIAN VIRTUAL UNIVERSITY	الجمهورية العربية السورية
Ministry of Higher Education and Scientific Research		وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
Syrian Virtual University		الجامعة الافتراضية السورية

40, Damas.

Sader, H. (2000). The Aramens kingdom if Syria origin and formation processes, ANES Supplement 7.

47- Dussaud. R. (1927). Topographie Historique De La Syrie Antique et médiéval, Échos d'Orient, T26, N148 Paris.

48- Sartare. M. (1998). L`Orient Romanain 312 B.C–235 A.D, Paris.

Will, E. (1989), les villes de le Syrie à l`époque hellénistique et romaine : Archéologie et histoire de la Syrie

49- Callot, Olivier. (1984). Huileries antiques de Syrie du Nord, Geuthner, Paris.

50- Pierre BRUN, Jean. (2003). Le vin et l`huile dans la Méditerranée antique, Ed, Errance, Paris

51- SULEIMAN, Fadi. (2007). Les pressoirs de la Syrie du nord dans la période romain et byzantine, Master UVSQ ; Paris.

52- SEYRIG. Henri. (1958). Antiquité de la nécropole d`Emèse, Antiquité Syrienne, tome V ; Paris.

53- Tchalenko, Georges. (1953) .Villages antiques de la Syrie du nord ; paris.

54- Bounni, A./ Lagarce, E./ Lagarce, J. : Rapport préliminaire sur la troisième campagne de fouilles /1977/ à Ibn Hani Syrie. In Syria, tome 56 paris.

55- Kitzinger, Ernst. (1977) .Byzantine art in the making: main lines of stylistic development in Mediterranean art, 3rd–7th century, Faber & Faber Cambridge

56- Tate, Georges. (1992) .les campagnes de la Syrie du nord ; paris.