

Syrian Arab Republic	 الجامعة الافتراضية السورية SYRIAN VIRTUAL UNIVERSITY	الجمهورية العربية السورية
Ministry of Higher Education		وزارة التعليم العالي
Syrian Virtual University		الجامعة الافتراضية السورية

## وثيقة تعريف: مدخل إلى الصورة والسينما

### 1- معلومات أساسية:

اسم المقرر	مدخل إلى الصورة والسينما
رمز المقرر	IIC 13
ساعات الجلسات المسجلة	18
ساعات الجلسات المتزامنة	18
ساعات المذاكرة	لا يوجد
ساعات الامتحان	75 min
ساعات الجهد الدراسي المقابل للجلسات المسجلة	18
ساعات الجهد الدراسي المقابل للجلسات المتزامنة	18
عدد الساعات المعتمدة	4

### 2- المقررات المطلوب دراستها قبل المقرر مباشرة:

المقرر	الرمز
لا يوجد	لا يوجد

### 3- الهدف من المقرر:

4- تقديم الاتصال البصري كأساس للاتصال والتعرف على التصوير الفوتوغرافي ومراحل تطوره وعلى أنواع ووظائف واستخدامات

الصورة الصحفية والتلفزيونية والسينمائية وعلى المبادئ العامة لتقنيات التصوير الثابت والمتحرك. دراسة دور الصورة في النشاط

الإعلامي الاتصالي المعاصر في عصر الإعلام الجديد ودراسة تأثير وعلاقة الصورة بالإعلان وبالرأي العام. التعرف على

الإنتاج السينمائي، التصوير ومراحل تطور صناعة السينما وعلى أهم مدارس واتجاهات السينما ودورها في الدعاية والرأي العام

Syrian Arab Republic	 الجامعة الافتراضية السورية SYRIAN VIRTUAL UNIVERSITY	الجمهورية العربية السورية
Ministry of Higher Education		وزارة التعليم العالي
Syrian Virtual University		الجامعة الافتراضية السورية

والإعلام الدولي. ودراسة أسباب سيادة الثقافة اللفظية أو الشفوية في المجتمعات العربية والإسلامية في عصر سيادة الصورة عالمياً.

### 5- المحصّلات التعليميّة المرجوّة (ILO – Intended Learning Objectives / Outcomes):

بعد الاستكمال الناجح لهذا المقرر، سيصبح الطالب قادر على فعل ما يلي:

الرمز	المحصّلات التعليميّة المرجوّة
ILO	Intended Learning Objectives/Outcomes
ILO1	الوحدة الأولى - ماهية الصورة
ILO2	الوحدة الثانية - أنواع وتصنيفات وخصائص الصورة
ILO3	الوحدة الثالثة - وظائف الصورة واستخداماتها الأساسية
ILO4	الوحدة الرابعة - الصورة الصحفية
ILO5	الوحدة الخامسة - الصورة التلفزيونية
ILO6	الوحدة السادسة - نشوء وتطور السينما
ILO7	الوحدة السابعة - تقنيات التصوير السينمائي
ILO8	الوحدة الثامنة - الصورة السينمائية
ILO9	الوحدة التاسعة - الصوت في السينما
ILO10	الوحدة العاشرة - الصورة في الإعلان.. الصورة ووكالات الأنباء
ILO11	الوحدة الحادية عشر - أهمية واستخدامات الصورة

Syrian Arab Republic	 الجامعة الافتراضية السورية SYRIAN VIRTUAL UNIVERSITY	الجمهورية العربية السورية
Ministry of Higher Education		وزارة التعليم العالي
Syrian Virtual University		الجامعة الافتراضية السورية

6- محتوى المقرر: (18 ساعة مجموع الساعات المسجلة، 18 ساعة مجموع الساعات المتزامنة)

المحَصَّلات التعليمية	القسم النظري مع ملاحظات وتوضيحات إن وجدت	ساعات مسجلة	ساعات متزامنة	أنماط المهام	القسم العملي مع ملاحظات وتوضيحات إن وجدت
ILO1	الوحدة الأولى - ماهية الصورة			<input type="checkbox"/> تمارين (TD) <input checked="" type="checkbox"/> وظائف <input checked="" type="checkbox"/> حلقات بحث <input type="checkbox"/> مشاريع <input type="checkbox"/> تجارب <input type="checkbox"/> أخرى .....	الجانبين النظري والعملي مندمجين معاً في هذا المقرر
ILO2	الوحدة الثانية - أنواع وتصنيفات وخصائص الصورة			<input type="checkbox"/> تمارين (TD) <input checked="" type="checkbox"/> وظائف <input checked="" type="checkbox"/> حلقات بحث <input type="checkbox"/> مشاريع <input type="checkbox"/> تجارب <input type="checkbox"/> أخرى .....	الجانبين النظري والعملي مندمجين معاً في هذا المقرر
ILO3	الوحدة الثالثة - وظائف الصورة واستخداماتها الأساسية			<input type="checkbox"/> تمارين (TD) <input checked="" type="checkbox"/> وظائف <input checked="" type="checkbox"/> حلقات بحث <input type="checkbox"/> مشاريع <input type="checkbox"/> تجارب <input type="checkbox"/> أخرى .....	الجانبين النظري والعملي مندمجين معاً في هذا المقرر
ILO4	الوحدة الرابعة - الصورة الصحفية			<input type="checkbox"/> تمارين (TD) <input checked="" type="checkbox"/> وظائف <input checked="" type="checkbox"/> حلقات بحث <input type="checkbox"/> مشاريع <input type="checkbox"/> تجارب <input type="checkbox"/> أخرى .....	الجانبين النظري والعملي مندمجين معاً في هذا المقرر

Syrian Arab Republic	 الجامعة الافتراضية السورية SYRIAN VIRTUAL UNIVERSITY	الجمهورية العربية السورية
Ministry of Higher Education		وزارة التعليم العالي
Syrian Virtual University		الجامعة الافتراضية السورية

الجانبين النظري والعملي مندمجين معاً في هذا المقرر	<input type="checkbox"/> تمارين (TD) <input checked="" type="checkbox"/> <u>وظائف</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>حلقات بحث</u> <input type="checkbox"/> مشاريع <input type="checkbox"/> تجارب <input type="checkbox"/> أخرى .....			الوحدة الخامسة - الصورة التلفزيونية	ILO5
الجانبين النظري والعملي مندمجين معاً في هذا المقرر	<input type="checkbox"/> تمارين (TD) <input checked="" type="checkbox"/> <u>وظائف</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>حلقات بحث</u> <input type="checkbox"/> مشاريع <input type="checkbox"/> تجارب <input type="checkbox"/> أخرى .....			الوحدة السادسة - نشوء وتطور السينما	ILO6
الجانبين النظري والعملي مندمجين معاً في هذا المقرر	<input type="checkbox"/> تمارين (TD) <input checked="" type="checkbox"/> <u>وظائف</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>حلقات بحث</u> <input type="checkbox"/> مشاريع <input type="checkbox"/> تجارب <input type="checkbox"/> أخرى .....			الوحدة السابعة - تقنيات التصوير السينمائي	ILO7
الجانبين النظري والعملي مندمجين معاً في هذا المقرر	<input type="checkbox"/> تمارين (TD) <input checked="" type="checkbox"/> <u>وظائف</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>حلقات بحث</u> <input type="checkbox"/> مشاريع <input type="checkbox"/> تجارب <input type="checkbox"/> أخرى .....			الوحدة الثامنة - الصورة السينمائية	ILO8
الجانبين النظري والعملي مندمجين معاً في هذا المقرر	<input type="checkbox"/> تمارين (TD) <input checked="" type="checkbox"/> <u>وظائف</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>حلقات بحث</u> <input type="checkbox"/> مشاريع <input type="checkbox"/> تجارب <input type="checkbox"/> أخرى .....			الوحدة التاسعة - الصوت في السينما	ILO9

Syrian Arab Republic	 الجامعة الافتراضية السورية SYRIAN VIRTUAL UNIVERSITY	الجمهورية العربية السورية
Ministry of Higher Education		وزارة التعليم العالي
Syrian Virtual University		الجامعة الافتراضية السورية

	<input type="checkbox"/> تجارب <input type="checkbox"/> أخرى .....				
الجانبين النظري والعملية مندمجين معاً في هذا المقرر	<input type="checkbox"/> تمارين (TD) <input checked="" type="checkbox"/> <u>وظائف</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>حلقات بحث</u> <input type="checkbox"/> مشاريع <input type="checkbox"/> تجارب <input type="checkbox"/> أخرى .....			الوحدة العاشرة - الصورة في الإعلان.. الصورة ووكالات الأنباء	ILO10
الجانبين النظري والعملية مندمجين معاً في هذا المقرر	<input type="checkbox"/> تمارين (TD) <input checked="" type="checkbox"/> <u>وظائف</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>حلقات بحث</u> <input type="checkbox"/> مشاريع <input type="checkbox"/> تجارب <input type="checkbox"/> أخرى .....			الوحدة الحادية عشر - أهمية واستخدامات الصورة	ILO11

#### 7- معايير التقويم:

نمط التقويم					النتائج التعليمية	المحصلات التعليمية	ILO Code
تقارير	عروض ومقابلات	امتحانات	عملي	تفاعل في الجلسات المتزامنة			
X		X	X	X		ماهية الصورة	ILO1
X		X	X	X		أنواع وتصنيفات وخصائص الصورة	ILO2
X		X	X	X		وظائف الصورة واستخداماتها الأساسية	ILO3
X		X	X	X		الصورة الصحفية	ILO4
X		X	X	X		الصورة التلفزيونية	ILO5

Syrian Arab Republic	 الجامعة الافتراضية السورية SYRIAN VIRTUAL UNIVERSITY	الجمهورية العربية السورية
Ministry of Higher Education		وزارة التعليم العالي
Syrian Virtual University		الجامعة الافتراضية السورية

X		X	X	X		نشوء وتطور السينما	ILO6
X		X	X	X		تقنيات التصوير السينمائي	ILO7
X		X	X	X		الصورة السينمائية	ILO8
X		X	X	X		الصوت في السينما	ILO9
X		X	X	X		الصورة في الإعلان.. الصورة ووكالات الأنباء	ILO10
X		X	X	X		أهمية واستخدامات الصورة	ILO11

#### 8- أدوات ومختبرات القسم العملي:

إسم الأداة	توصيفها
لا يوجد	لا يوجد

#### 9- المراجع الأساسية:

- (1)- إبراهيم، فؤاد، ثقافة الصورة.. التحدي والاستجابة، وعي الصورة.. صورة الوعي، مؤتمر فيلادلفيا الدولي الثاني عشر (ثقافة الصورة)، الأردن، عمان، 24-26 نيسان، (إبريل) 2007.
- (2)- أبو إصبع، صالح وآخرون، ثقافة الصورة في الإعلام والاتصال، مجلة بحوث محكمة، جامعة فيلادلفيا، عمان، الطبعة الأولى، 2008.
- (3)- أبو شادي، علي، لغة السينما، منشورات وزارة الثقافة، سلسلة الفن السابع 114، سورية، دمشق، 2006.
- (4)- إمام، إبراهيم، دراسات في الفن الصحفي، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، 1972.
- (5)- بدر، أحمد، عصر الصورة، دار قباء، القاهرة، 2000.
- (6)- البطريق، نسمة، الدلالة في السينما والتلفزيون في عصر العولمة، دار غريب، القاهرة، 2004.
- (7)- بليلة، أحمد، الترجمة بين سيميائية الرواية-الفيلم، دار المغرب، ط1، 2008.

Syrian Arab Republic	 الجامعة الافتراضية السورية SYRIAN VIRTUAL UNIVERSITY	الجمهورية العربية السورية
Ministry of Higher Education		وزارة التعليم العالي
Syrian Virtual University		الجامعة الافتراضية السورية

- (8) - بهنسي، السيد، معايير انتقاء الصور الإخبارية، المجلة المصرية لبحوث الرأي العام، العدد الأول، يناير/ مارس 2000.
- (9) - دوبري، ريجيس، حياة الصورة وموتها، ترجمة فريد الزاهي، الدار البيضاء، أفريقيا الشرق، 2002.
- (10) - دوكا، لو، تقنية السينما، دار منشورات عويدات، بيروت، لبنان، ط1، 1972.
- (11) - دولوز، جيل، الصورة الحركة أو فلسفة الصورة، المؤسسة العامة للسينما، ترجمة، حسن عودة، دمشق، الفن السابع 17، 1997.
- (12) - رامونه، ايناسيو، الصورة وطغيان الاتصال، ترجمة نبيل الدبس، منشورات الهيئة العامة السورية للكتاب، وزارة الثقافة السورية، دمشق، 2009.
- (13) - عبد الحميد، شاكرا، عصر الصورة - السلبيات واليجابيات، عالم المعرفة، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، العدد 311، 2005.
- (14) - عبد الجبار، رعد، الفن السينمائي بين النظرية والتطبيق، مطبعة المعارف، بغداد، 1991.
- (15) - عجيزة، مروة شبل، تكنولوجيا الإعلان على الإنترنت، دار العالم العربي، القاهرة، 2010.
- (16) - العشري، محمد، صناعة السينما، دراسة اقتصادية مقارنة، ناشر خاص، القاهرة، مصر، (د ت).
- (17) - علم الدين، محمود، الصورة الفوتوغرافية في مجالات الإعلام، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1981.
- (18) - علم الدين، محمود، الصورة الصحفية، دراسة فنية، العربي للنشر والتوزيع، القاهرة، (د ت).
- (19) - الحديدي، منى سعيد وعلي، سلوى إمام، أسس الفيلم التسجيلي، اتجاهاته واستخداماته في السينما والتلفزيون، دار الفكر العربي، القاهرة، إصدار 2004.
- (20) - حميدي، عاطف، العمل الإذاعي والتلفزيوني، مفاتيح النجاح وأسرار الإبداع، دار مجدلاوي للنشر والتوزيع، أبو ظبي، ط1، 2004.
- (21) - الزبيدي، قيس، مؤنوغرافيات في تاريخ ونظرية صورة الفيلم، المؤسسة العامة للسينما، دمشق، 2010.
- (22) - الزبيدي، قيس، المرئي والمسموع في السينما، منشورات وزارة الثقافة، سلسلة الفن السابع 112، سورية، دمشق، 2006.
- (23) - سويلم، محمد نبهان، التصوير والحياة، عالم المعرفة، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، العدد 75، 1984.
- (24) - شاهين، منصور، عصر الصورة من الفوتوغرافيا إلى الأقمار الصناعية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، 2006.
- (25) - شرف، عبد العزيز، المدخل إلى وسائل الإعلام، دار الكتاب المصري، القاهرة، ودار الكتاب اللبناني، بيروت، الطبعة الثانية، 1989.
- (26) - شفيق، حسنين، التصوير الصحفي، دار فكر وفن، القاهرة، 2009.
- (27) - الصبان، منى، فن المونتاج في الدراما التلفزيونية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1995.
- (28) - الطرزي، عمار، فن التصوير التلفزيوني للهواة، مركز الارية للتنمية الفكرية، جدة، 2004.
- (29) - عبد مسلم، طاهر، عقريية الصورة - المكان. الغير. التأويل. النقد، دار الشروق، عمان، 2002.
- (30) - عبد الحميد، محمد، وبهنسي، السيد، تأثيرات الصورة الصحفية، النظرية والتطبيق، دارعالم الكتب، القاهرة، ط1، 2004.

Syrian Arab Republic	 الجامعة الافتراضية السورية SYRIAN VIRTUAL UNIVERSITY	الجمهورية العربية السورية
Ministry of Higher Education		وزارة التعليم العالي
Syrian Virtual University		الجامعة الافتراضية السورية

- (31) - عبد الحميد، محمد، نظريات الإعلام واتجاهات التأثير، عالم الكتب، القاهرة، ط2، 2000.
- (32) - علي، عبد الجبار محمود، التصوير الصحفي، دار المعرفة، القاهرة، طبعة 1.
- (33) - فضل، صلاح، قراءة الصورة وصورة القراءة، دار الشروق، القاهرة، 1997.
- (34) - فولتون، روبرت، السينما وآلة وفن، تطور فن السينما منذ عهد الأفلام الصامتة إلى عصر التلفزيون، ترجمة صلاح عز الدين وفؤاد كامل، مكتبة مصر.
- (35) - قندلفت، لينا، لوي لوميسر رجل يضبط الضوء فيولد الفن السابع، كتاب الألفية، دار الصياد، بيروت، 2000.
- (36) - قلع، سعد عبد الرحمن، السينما الملونة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ط1، 1971.
- (37) - اللبان، شريف درويش، تكنولوجيا النشر الصحفي، الاتجاهات الحديثة، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، 2001.
- (38) - مارتان، مارسيل، اللغة السينمائية والكتابة بالصورة، ترجمة فريد المزوي، المؤسسة العامة للسينما، وزارة الثقافة، دمشق، 2009.
- (39) - ماجدولين، شرف الدين الصورة السردية في الرواية والقصة والسينما، رؤية للنشر والتوزيع، القاهرة، ط1، 2006.
- (40) - ماشيللي، جوزيف، التكوين في الصورة السينمائية، ترجمة هاشم النحاس، مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، 1983.
- (41) - مدانات، عدنان، عدسات الخيال، منشورات وزارة الثقافة، الفن السابع 129، دمشق، سورية، 2007.
- (42) - مرسي، أحمد كامل ووهبي، مجدي، معجم الفن السينمائي، الطبعة الأولى، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، 1973.
- (43) - النادي، نور الدين أحمد وآخرون، التصوير الفوتوغرافي، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، 2009.
- (44) - هاتلنج، جون ل. أخلاقيات الصحافة، ترجمة كمال عبدالرؤوف، الدار العربية للنشر والتوزيع، القاهرة، (دت).
- (45) - هاردي، فورسيث، السينما التسجيلية عند جريسون، ترجمة صلاح التهامي، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والأنباء، القاهرة، 1965.
- (46) - يوسف، عقيل مهدي، جاذبية الصورة السينمائية، دار الكتاب الجديدة المتحدة، ط1.

## 10 - المراجع الإضافية:

- (1)- BARSAM, Richard: Nonfiction film, George Allen and Unwin, London, 1974. و BARSAM, Richard: Nonfiction film: Theory and Criticism, New York E. P. Dutton & Co, Inc 1975.
- (2)- COLLEYN, Jean-Paul: Le fond du problème, in Demain le cinéma ethnographique, Revue CinemAction, N° 64, ed. Corlet- télérana, 1992.
- (3)- COLLEYN, Jean-Paul and ROCHE, Jean: ... 54 années de photographie sans le support de

Syrian Arab Republic	 الجامعة الافتراضية السورية SYRIAN VIRTUAL UNIVERSITY	الجمهورية العربية السورية
Ministry of Higher Education		وزارة التعليم العالي
Syrian Virtual University		الجامعة الافتراضية السورية

**caméra**, in Demain le cinéma ethnographique, Revue CinémAction, N° 64, ed. Corlet-télérama, 1992.

- (4)- EPSTEIN, Jean: **Ecrits sur le cinéma**, cinémas club, Seghers, Paris, 1974.
- (5)- GAUTHIER, Guy: **Vingt leçons sur l'image et le sens**, ed. edilig, Paris, 1986.
- (6)- JOLY, Martine: **introduction à l'analyse de l'image**, Nathan, 1993, Nathan/VUEF 2003.
- (7)- PERKINS F.P: **Film as film**, Penguin books, London, 1976.